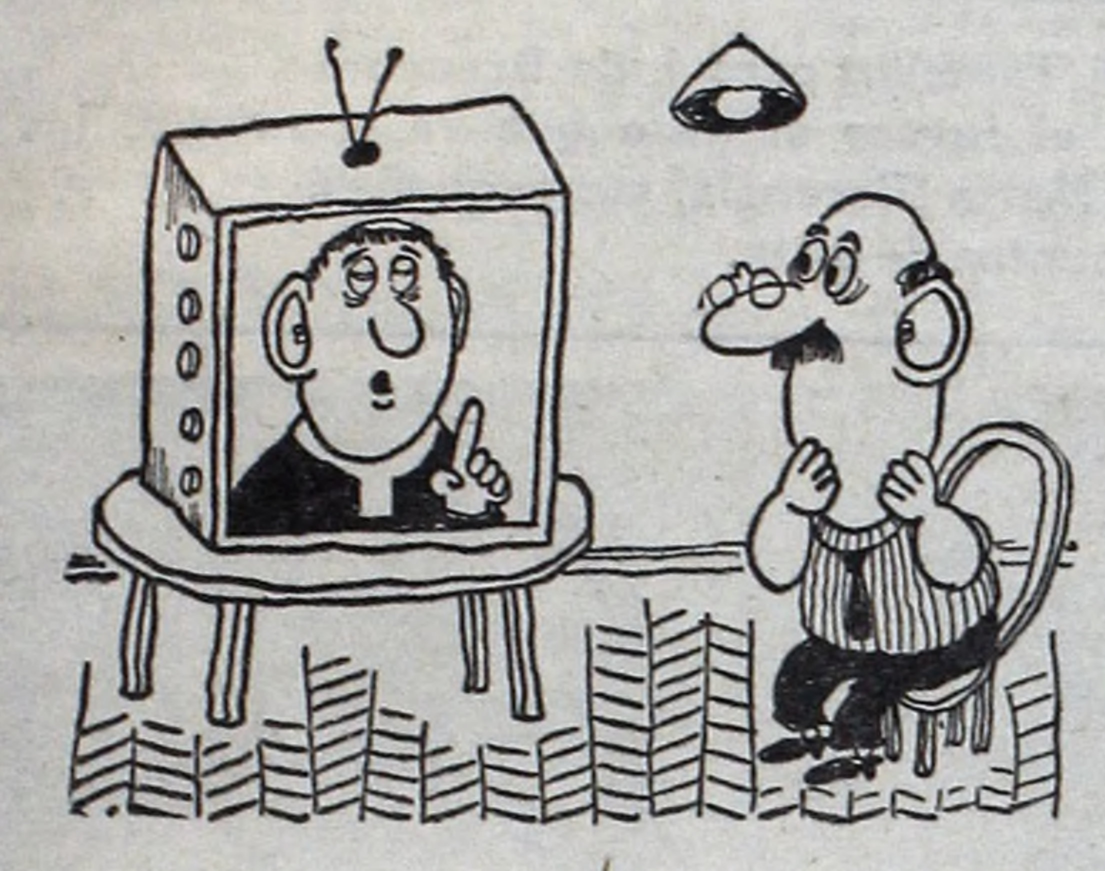


MANDAMIENTO...



—Undécimo mandamiento: "no apaguéis el televisor"...

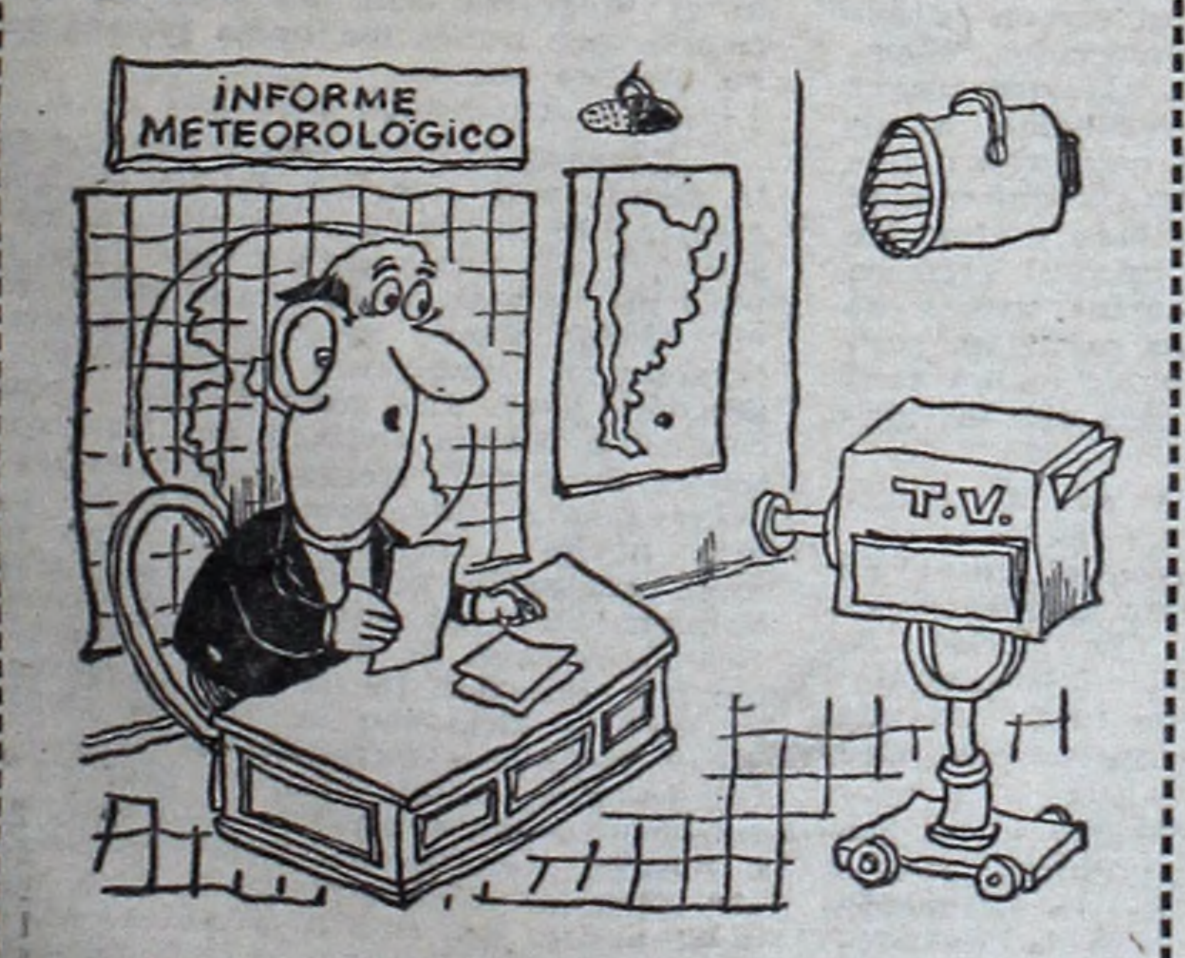
BASURTO SHOW

APROXIMACION



—Vine a Buenos Aires para trabajar en un canal, y terminé trabajando en una canaleta...

PEDIDO



—Y aprovecho la oportunidad para pedirle a mi señora que me traiga el paraguas, porque anuncian lluvias...

POR UN CUERPO...

Isabel Sarli sonríe luego de la última carrera disputada ayer en el hipódromo de Palermo. Su zaino, Primerizo, perdió por un cuerpo no más. Todos los detalles de su nuevo hobby en página 4.



SOL: Para el rostro de Olga Zubarry.

Primavera en Familia

Domingo de sol para Olga Zubarry y sus hijas. También para Luis Brandoni-Martha Bianchi y sus niñas. Mientras la primera teme por el futuro al paso que va el mundo, los Brandoni dicen compartir todo con Micaela y María Florencia, sus pequeñas. Diferentes opiniones, distintos puntos de vista.



JUEGOS: Se imponen en una tarde primaveral. Más si Mariana y Valeria tienen una mamá como Olga Zubarry.

VIGENTE: Olga Zubarry, una permanencia inalterable.

Olga Zubarry se ha decidido a salir de un enclaustramiento obligado por la circunstancia de tener que criar a sus dos tesoros más preciados: sus hijas Valeria y Mariana. Esta es la mayor y con una vivacidad increíble. Con decirles que juega a la televisión haciendo versos con respecto a programas y títulos.

Esa evasión de Olga con sus criaturas se puede detectar más de una vez a la semana, cuando las tres mujeres concurren a un lugar de Palermo cercano al domicilio de la meritoria actriz y de su esposo, Juan Carlos Garate, sito en Arenales y Canning. Allí las tres se distraen de lo lindo y hay que ver la manera en que Olga conversa con las dos nenas de una manera madura y comprensiva. Mariana, por ejemplo, quiere ser actriz, y la madre no le saca la idea de la cabeza (por ahora).

—Muchas veces pienso qué sucederá en el mundo cuando ellas sean adultas. Cuál será la manera de obrar de la juventud en ese momento... Todo se desenvuelve de manera vertiginosa y el liberalismo ha llegado a una etapa contundente. Eso salta a la vista.

Olga nos cuenta esto mientras nos mira con esa su mirada profunda y elocuente.

—¿Te asusta ese momento?

—De ninguna manera. Pienso que es necesario asumirse en la vida. Ellas tendrán tiempo para reflexionar sobre la mejor forma de encarar las cuestiones más espinosas que les depare el destino. En todo caso temo por algo... Es por la extorsión...



COMER: "Mariana, tomá, comé, está rico".

—Eso, ¿qué significa?

—No es ya el caso de mis nenas. Claro que no. Pero es muy común ver en la actualidad a los hijos de divorciados. Especulan con los padres para sacarles mayor partido. En ese sentido contagian a sus compañeras de escuela. Les empiezan a hablar sobre esas absurdas ventajas que supone el tener a la madre de un lado y al padre del otro. Y en la mente infantil germina la idea de por qué sus propios padres no son los que se separan para sacar un partido idéntico. Conste que hablo en un sentido general, pero es útil para que los mayores reflexionen.

—¿Cómo ves tu carrera en la actualidad?

—Fijate que puedo darme el gusto de encarnar personajes de una candente realidad. Cuando me tocó "La carta", de Somerset Maugham, o "La mujer del domingo"... Casualmente, con ésta —cuando la vimos con mis hijas— me sucedió algo muy especial. Te cuento...

En los ojos de Olga Zubarry se intuye un brillo que determina su entusiasmo.

—Llegado el momento de la despedida entre esa mujer tan preocupada en aferrarse al marido que se le va, a mí se me llenaron los ojos de lágrimas. Miré a Mariana. Ella también lloraba. Nos abrazamos... Fue el momento en que me sentí más unida que nunca a mi hija. Y eso que no soy de emocionarme. En los años que tengo de carrera nunca me sentí motivada. Siempre fue necesario colocarme algo para simular lágrimas. Pero incluso cuando hice la escena en cámaras y viendo el programa sentí así. Fue un imponderable que nunca me había pasado antes. Te aseguro que no.

—¿Y de tu pasado artístico?

—¡Recuerdo tantas cosas! Cuando debuté, siendo una colegiala del liceo Figueroa Alcorta de la avenida Santa Fe, en "16 años". Tenía una escenita muy linda. Después me rebajaron a la categoría de extra en "Safo" donde solamente aparecía de espaldas en el momento del Carnaval... Te acordás, ¿no? Era cuando Tito Escalada conocía a Mecha Ortiz, y en "La pequeña señora de Pérez". Después vinieron los papeles a lo grande, como el de "No salgas esta noche". Ahí me mencionaron como una promisoria actriz. Hasta que vino el principal de "El ángel desnudo", cuando firmé contrato de exclusividad con Lumiton por tres años. De las que más me acuerdo de ese ciclo son de "Yo no elegí mi vida" y "Abuso de confianza"

Pero eso fue el ayer. El ayer de una estrella rutilante, de una mujer magnífica, como pocas veces se pudo repetir en la esfera farandulera. Olga Zubarry es auténtica por los cuatro costados. Por eso se la admira. Por eso mismo respetamos su intimidad cuando la vimos esa mañana jugando placenteramente con Mariana y Valeria. Sin embargo, como locuaz charlista, hizo un mohín cuando nos despedimos:

—¡Qué pena! Era tan lindo seguir hablando...

Sí, el día es primaveral. Invita a caminar, a tomar sol, a tenderse sobre el pasto. Sí, a todas esas cosas. También a charlar. De muchas cosas. De tantas como se puede hablar con una familia como los Brandoni, siempre y cuando esa "revolución con polleras" que se llama Micaela (tres anos), hija de Luis Brandoni y Martha Bianchi, esté lo suficientemente ocupada con algún animalito...

—Le encantan los animales, incluso los insectos —asegura Martha—. **Ella corre detrás de un gato, un perro o una hormiga, tiene inclinaciones zoológicas, no hay vuelta que darle.**

La mayor, María Florencia (7), no se mueve de nuestro lado. Participa incluso del diálogo. Está al tanto de todo...

—Las dos viven y están informadas de todos nuestros problemas —cuenta Brandoni—. **María Florencia, por ejemplo, es actriz. Trabajó conmigo en "Tute cabrero", "La fidelidad" y en "Que patatín, que patatán", donde hizo un personaje. En realidad, en las otras dos hacía una pasada. Pero le gusta esto y quiere ser actriz. La menor tiene un mundo propio, vive fenómeno. Pero a las dos las incluimos en todo para que vivan junto a nosotros problemas y satisfacciones.**

—¿Eso no es un error? —pregunta uno, haciendo como que entiende de psicología infantil.

MARTHA: **Solo el tiempo puede decir eso. Nosotros queremos que tengan conciencia de los padres que les tocaron. Que son actores, que tienen problemas como cualquier ser humano y que no se críen en un mundo ficticio para chocar después, de golpe, con la dura realidad.**

El sol sigue apretando. Micaela se perdió tras un perro más chiquito que ella. María Florencia optó por la pileta. El clima ayudaba para darse un chapuzón. Tal vez no era apropiado para hablar de ciertos temas. Pero los Brandoni no le escapan a nada, no se ocultan detrás de ninguna imagen falsa. Ni siquiera les importa que sea domingo, que la primavera y el sol y todas esas cosas. Responden a todo esto...

—¿Es verdal que están sin trabajo?

BRANDONI: No, estamos trabajando. Yo terminé de filmar "La gran ruta', y seguimos haciendo "Chumbale"...

—¿Pero no terminaron en el Margarita Xirgu?

BRANDONI: Sí, pero comenzamos la gira por el interior del país, debutando este fin de semana en La Plata, en el teatro Opera. Bajamos del Xirgu porque la empresa no tomó la opción de continuar. Es decir, debíamos cumplir una media estipulada, y además el empresario aceptó una oferta de otra compañía.

—¿Y la gira estaba planeada, así y todo?

MARTHA: Estaba programado de antemano salir al interior, porque creemos necesario mostrar el espectáculo a la gente de las provincias.

—¿Perdieron dinero con la temporada en el Xirgu?

BRANDONI: No terminamos de recuperar lo invertido. Pedimos un préstamo al Fondo Nacional de las Artes, que lo negó por entender que la obra no contribuía a la cultura del país. En realidad juzgaron la obra al leerla, porque el espectáculo no lo vieron. Para solicitar un préstamo, se dan garantías de bienes personales y se acompaña un libreto de la obra. Ellos lo leyeron y negaron el préstamo aunque la pieza pertenece a Oscar Viale, autor nacional, del que incluso sus obras anteriores, "La pucha" y "El grito pelado" fueron estrenadas en teatros municipales.

—¿Por qué no hacen televisión?

—MARTHA: Porque no tengo contratos.

BRANDONI: Yo no encuentro la razón. Hice 180 programas en el 70, Martha otro tanto, me premiaron con el "Martn Fierro", y así y todo este año no hacemos televisión.

MARTHA: Mirá, te voy a contar algo. Sabemos que un autor nos propuso en un canal de televisión y le contestaron que no conveníamos porque éramos rebeldes.

—¿Y son rebeldes, realmente?

BRANDONI: Si la rebeldía nuestra es no aceptar las condiciones de trabajo que existen para todos los actores, es posible que lo seamos. Lo que no es posible y ni siquiera probable es que profesionalmente seamos rebeldes. Por el contrario, somos muy disciplinados...

MARTHA: Salimos del Conservatorio de Arte Dramático, donde enseñan una disciplina actoral que conservamos y que es muy estricta. Eso te da la pauta de que no somos rebeldes.

—¿Cómo son las condiciones de trabajo a las que aluden ustedes?

BRANDONI: Deplorables. Las formas de trabajo en teleisión no ofrecen perspectivas artísticas. Y ojo, que no renegamos de la televisión o esperamos que las condiciones se creen. Nosotros las creamos haciende ciclos como "Uno entre nosotros", "Las grandes novelas" o "Teatro Universal". Luego hay también honrosas excepciones, caso "Cosa Juzgada", por ejemplo.

—¿Cómo se plantea su situación de esta forma, económicamente hablando?

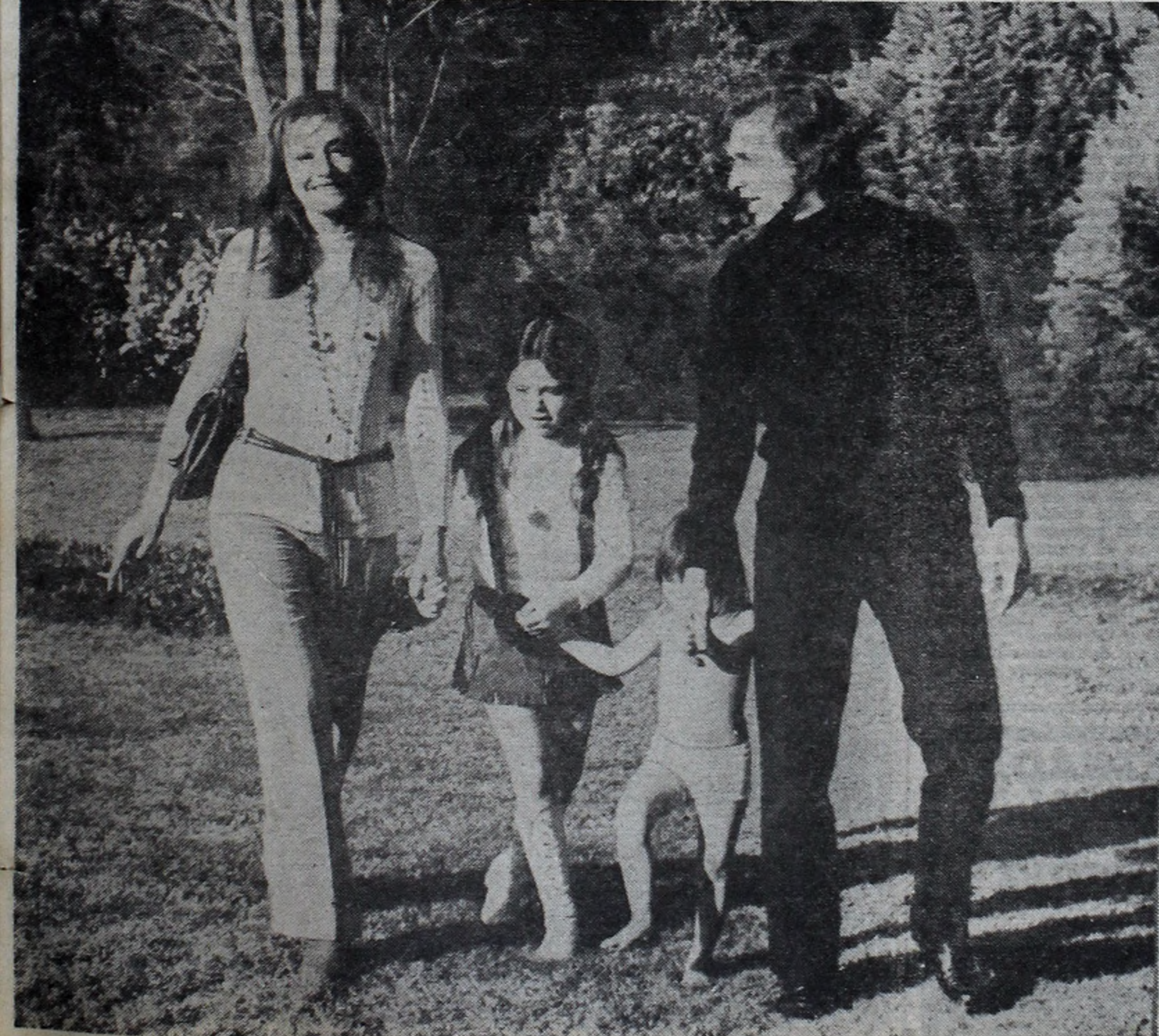
MARTA: Nuestra situación como profesionales es buena, porque estamos haciendo lo que realmente queremos hacer y en lo que creemos artísticamente.

BRANDONI: Y no estamos muy equivocados puntualizando la situación general del actor. Sabemos que la televisión es la fuente de trabajo más importante en el factor económico. Por eso te decimos que no renegamos de ella, sino que se pueden hacer ciclos como los mencionados sin reñir con la cuestión dinero. Así y todo, llegamos a la conclusión que también el actor puede vivir sin la televisión.

Micaela regresa con el perro amarrado, María Florencia, feliz de su juerga en la pileta. Los Brandoni están juntos, siguen tomando sol, siguen jugando con sus hijas y siguen pensando. Quizás lo más tremendo sea eso: pensar. Sobre todo en primavera, ¿no?.



JUNTOS: Luis Brandoni, Martha Bianchi y los "diablitos", Micaela y Florencia.



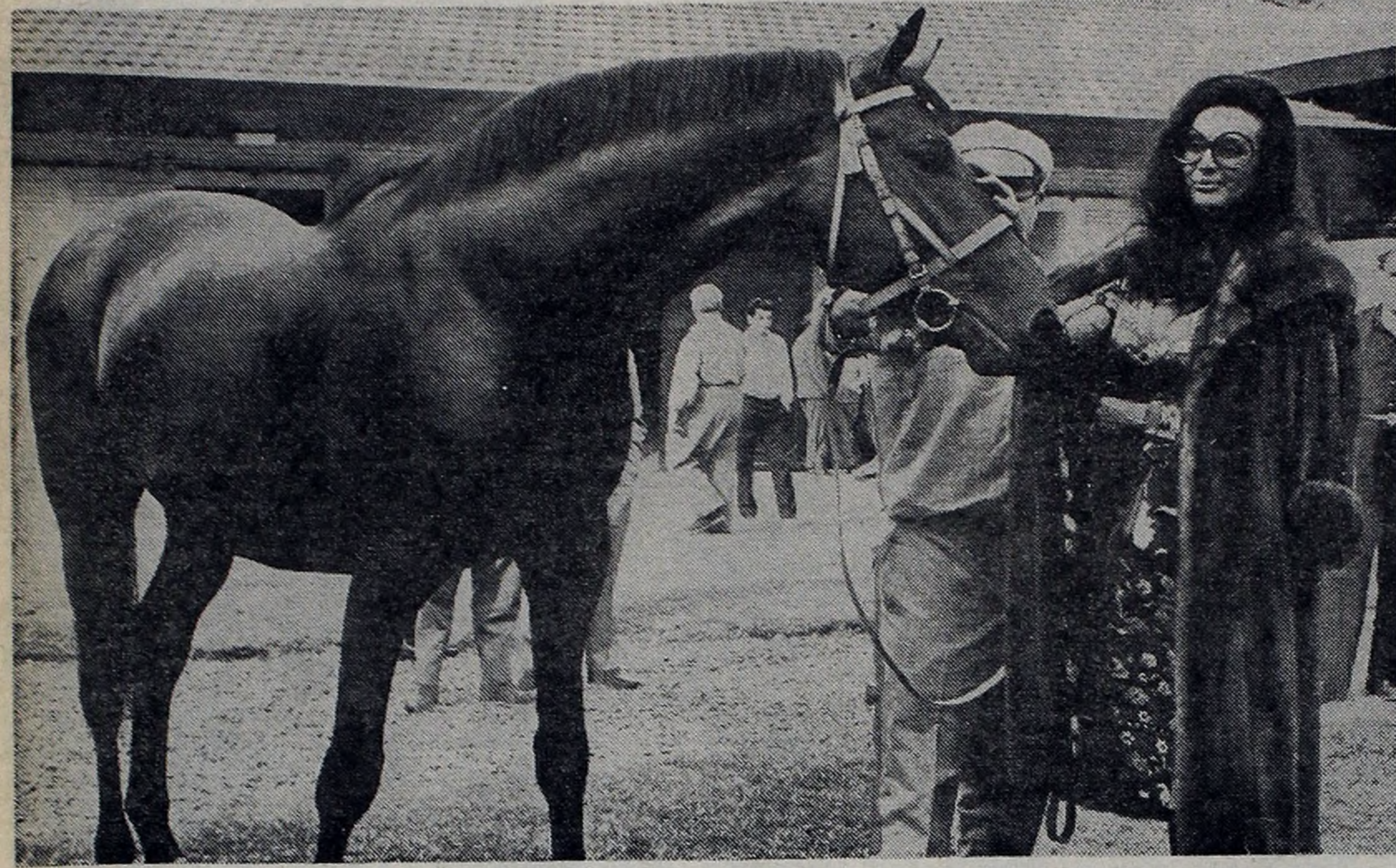
PARTICIPAN: "De todos nuestros problemas. No queremos crearles a las nenas un mundo ficticio". Los Brandoni.



CUATRO: Para vivir, para ser felices. Todos pa... uno.

PRIMERIZO, SEGUNDO

Ayer debutó en Palermo el potrillo "Primerizo", cuya dueña es Isabel Sarli, quien hace un año se enamoró del caballo durante la filmación de "Fiebre". La actriz suspendió un viaje a Nueva York para estar junto al noble animal. Tarde de emoción, lágrimas y recuerdos. Prepara una caballeriza en su quinta de Moreno. Entró segundo. Toda una promesa.



LOS ENCUENTROS. Con "Primerizo" fueron emocionantes para la Sarli. Los últimos la llenaron de inquietud.

SUFRIR. Antes de comprarlo. Ahora nuevas expectativas.

La tribuna del hipódromo de Palermo se convirtió de pronto en una enorme garganta de la que emergía el ronco grito de miles de aficionados. En la pista los caballos agotaban el resto de sus energías en los últimos quinientos metros que los separaba del disco. Se corría la décima carrera el día sábado. El premio Ben Omar, con un recorrido de 1.600 metros. En uno de los palcos una mujer se aferraba nerviosamente a los prismáticos con los que seguía atentamente la atropellada final de los sudorosos brutos. Pese a la emoción del momento, muchos ojos dejan de mirar la pista, para observarla. No lo hacen solo por su belleza, sino porque se trata nada menos que de Isabel Sarli, quien asistió por primera vez a una carrera de caballos con un interés muy superior al de los habituales concurrentes del circo hípico, ya que en esta oportunidad debutaba el potrillo "Primerizo", que es de su propiedad.

Pero abandonemos por algunos momentos la emoción del hipódromo palermitano y retrocedamos un año, para conocer la historia que convirtió a la cotizada estrella en propietaria del caballo y de un haras, al que ha bautizado "Embrujada", tal como el título del filme que tantos dolores de cabeza le ocasionó con la censura argentina. En aquella época Isabel Sarli se encontraba rodando, en la ciudad de Pergamino, la película "Fiebre". En la ficción la estrella protagonizaba a la millonaria dueña de un haras, y para ello se eligió "El Record", propiedad del turfman y bodeguero Herminio Sergi.

Allí se encontraron por primera vez "Primerizo" y la bella actriz. El conocido cariño de ésta por los animales cobró entonces su máxima intensidad. **"Me enamoré enseguida de la magnífica estampa** —nos confesó hace tiempo— **de ese zaino doradillo, y me propuse comprarlo".** Pese a los ruegos de la artista Sergi se negó a vendérselo en la cabaña, e Isabel debió esperar hasta el 26 de octubre de 1970 para poder ser dueña del potrillo. En esa fecha lo adquirió en el remate del "tattersal", pagando por "Primerizo" siete millones setecientos mil pesos de los viejos.

A partir de ese momento el caballo de Isabel Sarli empezó a ser preparado para el debut que realizó ayer, por el conocido cuidador Luis Alberto Ferro, quien a su vez comenzó a revelarle a la estrella los secretos de este deporte de reyes. Poco antes de que se largara la carrera y mientras Armando Bó trataba en vano de tranquilizarla, Isabel Sarli nos confesó: **"Espero que «Primerizo» no tenga los mismos nervios que yo siento. Hasta me han atacado el hígado. Es tanta la ansiedad que tengo, que gane o pierda mi potrillo, yo estoy segura que no voy a poder contenerme y lloraré a mares".**

La noche ha empezado a caer sobre Palermo y las luces de mercurio comienzan a encenderse. **"Ese es otro de los problemas** —nos dice Isabel— **con que tropezará el caballo. No está acostumbrado a la luz artificial, ni a los gritos del público".** Ya faltan pocos minutos para que se largue la carrera y el jockey se acerca a saludarla y desearle suerte. El jinete luce chaquetilla color cereza con costuras verdes y gorra a cascos con esos tonos. **"Los colores los elegí yo** —aclara la actriz—, **quería que fuese amarillo, verde y rojo, pero cuando asistí a las oficinas del Jockey Club, tuve que elegir tonos diferentes, ya que esos pertenecían a otro stud. La manta con que se abriga «Primerizo» tiene también esos colores. ¿Saben quién iba a hacerle la manta? Nada menos que Paco Jaumandreu, pero luego no pudo confeccionarla, ya que no tenía máquina para coser los cueros".**

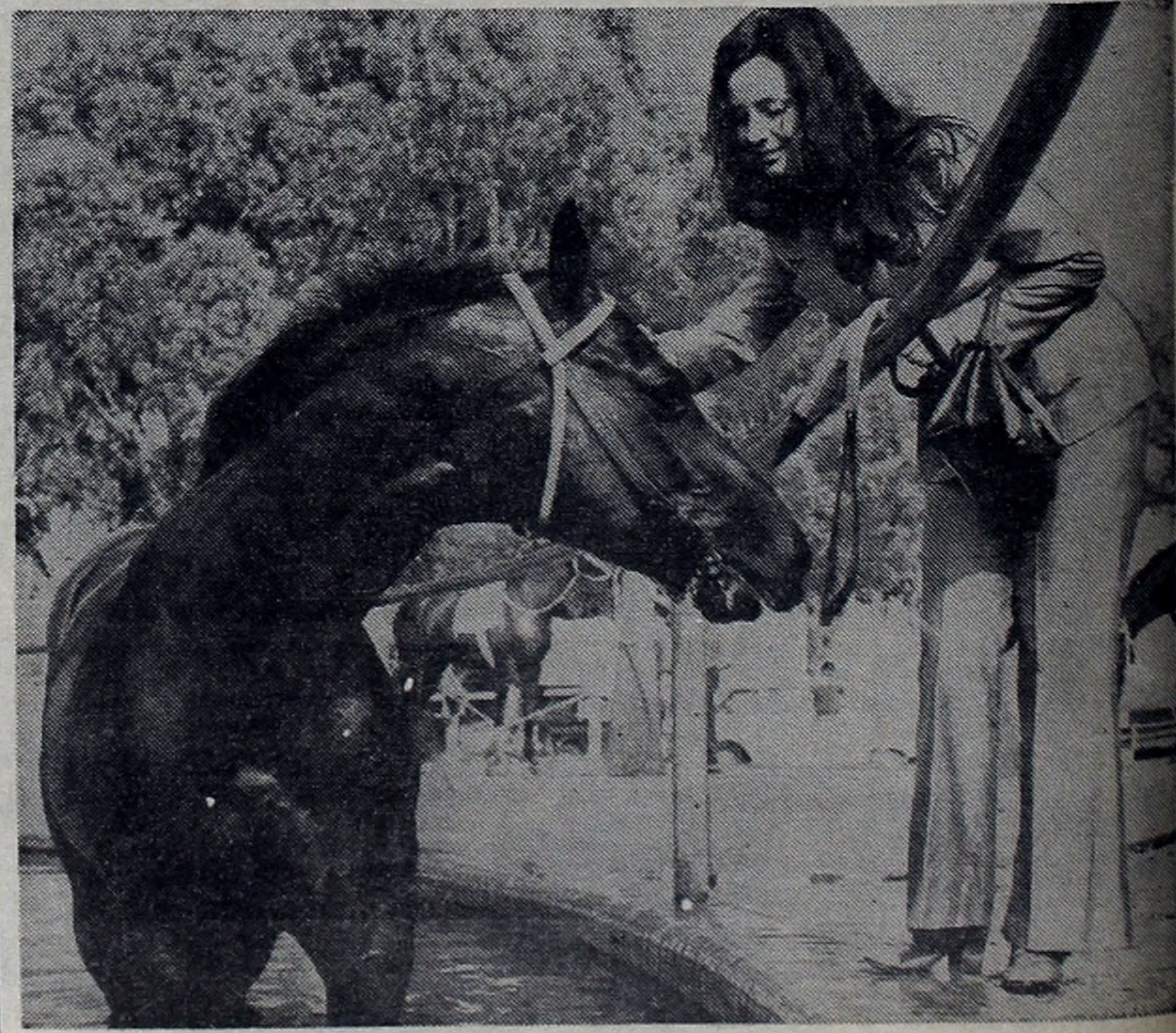
—¿Aumentará con otros caballos su stud? —preguntamos mientras la dueña del caballo debutante limpia insistentemente sus largavistas.

—No, por el momento no pienso comprar más caballos de carrera. Adquiriré otros caballos, pero solo para equitación. Con el asesoramiento de Ferro estoy preparando una caballeriza y un picadero en mi quinta de Moreno. ¡Me encanta cabalgar!

Por los parlantes se anuncia que ya está por largarse la décima carrera. Isabel Sarli, Armando Bó y el resto de amigos que se han dado cita para este encuentro hípico dirigen la mirada a las gateras. En la número 12, y luciendo en el mandil el número 1, "Primerizo" se dispone a enfrentarse con la verdad. Las manos de la actriz se crispan y juramos que los ojos se le humedecieron cuando el grito de "¡Largaron!" retumbó en Palermo y "Primerizo" se confundió en el vértigo de bestias-hombres que competían por llegar primero (ver recuadro con el resultado).

FUTURO PROMISOR PARA UN ZAINO CON FIBRA

Primerizo entró segundo ayer en la carrera que se disputó en el Hipódromo de Palermo a las 19.80 aproximadamente, siendo la última prueba de la jornada. No alcanzó a responder en la forma esperada —acotan los técnicos— pero de todos modos es muy brillante su performance. El hijo de Pusilánime se jugó como bueno desde la salida. Tras seguir el tren violento que impuso a la lucha en los primeros tramos Flambart al que no dejó tomar mucha altura, pasó a ganar cuando ingresaron en la recta final. Las tribunas en tales circunstancias comenzaron a vocear su nombre, incluyendo a su propietaria, Isabel Sarli, que con los brazos en alto alentaba a su crédito. El zaino se estiró con muchos bríos, pero sin poder contener en los metros finales la violenta carga de Dark Hero que lo superó en definitiva por un cuerpo. De todos modos su performance es muy valiosa pues es la primera vez que actuó en público. Y siempre el derecho de piso es muy peligroso para los ejemplares de su edad. Primerizo dejó, así y todo, muy buena impresión y será ganador en su próxima presentación, por cuanto con la performance de ayer a la tarde alcanzó el grado necesario para salir de perdedor con toda facilidad. Mostró, además, poseer garra para la lucha, porque cuando lo igualó el de Roberto Rutti, no se entregó fácilmente y luchó más de cien metros para caer batido con todos los honores. El defensor de los simpáticos colores del stud Embrujada, será frecuente ganador en nuestros principales hipódromos. No nos extrañaría verlo entreverado en alguno de los cotejos clásicos en lo que resta de la temporada, pues tiene antecedentes como para llegar a ser un ejemplar de seguro porvenir.



DESLUMBRADA: Por su zaino dorado. "En cuanto lo vi me enamoré de su estampa".

En vez de duelo, debió hacerse una semana de protesta. Myriam de Urquijo se compenetra demasiado. "Ostia" no está dirigida, sino supervisada por Pier Paolo Pasolini. Es una historia donde entran violaciones, incesto, parricidio y toda una gama de negativismos

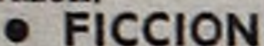


rechazados por algunos sectores. Algo fuera de lo común fue el show de Nélida Lobato. Algo para asimilar. No se aprendió la lección del pasado verano en Marplá. Una película debió cambiar de nombre: "Anónimo veneciano". Hay algunos problemas en teatros de verano.



• ¿DUELO?

Las jornadas llamadas de duelo, organizadas por la Asociación Argentina de Actores, terminaron con el comienzo de la semana. Plausible el intento. Pero más que poner rostros de amargura, desfilar por Corrientes colocando palmas hubiese sido necesario protestar. Con optimismo, porque la vida es lucha. El trabajo lo es. Hoy se puede protestar. Sin sentirse derrotado. Si lo que se pide es justo hay que llevar la verdad como un estandarte. Por ello esto de duelo nos suena a fúnebre. Hubiese sido mucho más lindo que la llamaran Semana de Protesta. El término habría envuelto la realidad de una situación. Los muertos no protestan pues ya no tienen nada que perder. Los vivos, sí, porque sus ideales están tan cálidos como la sangre que corre por sus venas. Esta impresión se la llevamos a Jorge Salcedo, como presidente de la Asociación. Estamos seguros que nos dará la razón.



• FICCION

¿Puede una actriz llevar su personaje más allá de la ficción? Se dan casos de intérpretes que no pueden despojarse de su rol y lo llevan a la vida privada. Elsa O'Connor era así. Y murió en el escenario haciendo "La gata", pues se compenetró tanto de la heroína de Rino Alessi que se mató igual que ella. Myriam de Urquijo, hoy, rescata un personaje que hizo famoso en las tablas (aquí) la O'Connor: el de "Luz de gas". La pieza está envejecida. Resucitarla fue un intento, nada más.

La Urquijo tiene a su atormentada mujer dentro suyo. Por eso, al tener que saludar —la noche de la "premiere"— siguió atacada por los arrebatos del rol.

En los ensayos pidió realismo y Duilio Marzio la lastimó sin querer. Myriam no olvidó el resquemor y no lo mencionó al agradecer, al elenco, el haber compartido con ella esos momentos escénicos. Es necesario separar ficción de realidad. Es el camino equidistante que une dos sensaciones distintas.

• NADA SANTIFICADA

"Ostia" fue presentada como un filme de Pasolini. Pero no lo es, al menos en la dirección. De Pasolini tiene el estilo, la producción y la supervisión. Nada más. Pero sin dirigirlo, como le tocó en "Edipo Rey".

"Ostia" trae elementos siniestros. En el fondo existe un simbolismo que castiga a los medios sociales. Se mete con la Iglesia, con la política, con el ámbito familiar. Todo es tan denso que atormenta. Fíjense: dos chicos matan al padre y meten a la madre en el manicomio. Ambos tienen ocultas desviaciones homosexuales entre sí. Cuando rescatan a una chica abandonada en el campo dejan que sus amigos la violenten, menos ellos. Después se encariñan con ella y hasta permiten que les coloque pelucas y los maquille. Esto los lleva a bailar un largo tango ("La cumparsita"). Como también tienen afición por los hurtos van presos y al salir solo quieren ir a la playa donde está la "ola del deseo". Allí se bañará desnuda la chica (a su vez violada por su padre) y los incita a hacer lo mismo (a bañarse desnudos y al resto). Los hermanos se resisten. Uno no piensa igual y cae en los brazos de la "perversa". Esto los lleva al final: uno mata al otro.

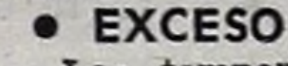
Si la vida es eso, algo tan asqueante, es necesario rescatar lo que hay de bueno, aunque sea lo mínimo. "Ostia" presenta los excrementos de una sociedad animal. Puede sorprender o provocar nauseabundo efecto. Lo bueno y lo malo danzan una cabriola de repulsión. No es un gran filme. Solo un documento decadente. Tampoco es Pasolini sino otro director. En cambio, Laurent Terzieff y Franco Citti son dos actores con máscara y Anita Sanders una de las apariciones más nefastas jamás vistas en los últimos tiempos pudiendo encauzarse en un manual de "cómo no ser actriz".



IMAGEN. La tiene Favio en "Simplemente una rosa".



BOLKAN. Título romanticón cambiado por el auténtico.



• HORA DEL SHOW

La televisión no puede llenarse de teleteatrones pasados de moda. Ni de programas que no hacen a un entretenimiento lógico y ameno. De repente, aparece un show bien elucubrado, que demuestra una preocupación, unas ganas lógicas de trabajar y hacer algo positivo. Esto fue "El maravilloso mundo de Nélida Lobato' (Canal 11). Si bien la vedette nos gustó más bailando que actuando (por cierto, su profesión es la primera y en la que se destaca), su parte fue sobresaliente. Pero el elogio no puede quedar ceñido a ella. Estuvieron Eber Lobato y su coreografía, el cuerpo afiatado de bailarines. Y el imponderable estilo que tiene Pancho Guerrero para mover las cámaras. En suma, un show fuera de lo común y algo que deberán asimilar para el futuro.

• EXCESO

Las temporadas se siguen elucubrando en Mar del Plata. Ya van diez elencos los que se forman. Y se esperan más en el avance de los meses. La lección de la pasada estación no se ha aprendido. Solo cuatro elencos hicieron capote en el 71 (y no precisamente los más cualitativos). Los demás tuvieron severa debacle, hundiéndose en un abismo de demandas y quiebras. "40 quilates", con Mirtha Legrand-Duilio Marzio-Arnaldo André; "Las mariposas son libres", con Susana Giménez-Rodolfo Bebán; "Mi querido profe", con Sandrini, Pastorino, Martín y Carreras; "Los ángeles de Vía Veneto", con Vittori-Bozán-Manzotti, son apenas unos pocos de los elencos que se congregarán. ¿Habrá pesos para todos?

• CURSI

Colocar títulos cursis para el mercado latino es algo que no rinde resultado. "Vagas estrellas de la Osa Mayor", de Luchino Visconti, al ser rebautizada como "Atavismo impúdico" perdió méritos en su momento. Ahora el caso se repitió con "Anónimo veneciano", la de Tony Musante y Florinda Bolkan, llamada —para competir con "Historia de amor" (Love Story) "La pasión de un gran amor"—. El público olió a imitación y no fue masivamente a ver una expresión bastante aceptable. Es por eso que ahora es publicitada por su verdadero nombre de origen y se espera una reacción favorable.

• AIRE LIBRE

La Municipalidad da todos los años para el verano una cantidad x de lugares al aire libre para que elencos formados en cooperativa desarrollen una temporada. Este año está encargado de dictaminar sobre la obtención de lugares (incluyendo gastos de escenografía y vestuario) Cacho Carcavallo, hijo de quien fuera empresario de grandes ciclos de teatro argentino, don Pascual Carcavallo. Pero existiría un pedido de la Asociación de Actores según la cual a cada elemento de las cooperativas habrá que abonarles un mínimo de 25 mil pesos viejos. La Municipalidad no podría hacerse cargo de ese gasto ya que para ese fin están encauzadas las cooperativas las que aportan su trabajo en calidad de empresarios. Es por eso que este próximo verano las temporadas al aire libre no se efectuarían, debido a esa dificultad. Sería cuestión de llamar a la reflexión...

• CHAPUZON

El domingo anterior hubo una reunión organizada por el Círculo Femenino en un lugar de San Isidro. Una buena cantidad de modelos se reunieron allí para anunciar un llamado Show de la Moda a hacerse en el Maipo. Junto a los mismos, Olga Zubarry, Arnaldo André, Diana Ingro, Alicia Bruzzo. De repente, colocados en una posición beligerante, un grupo se dispuso tirar la pileta a la modelo Beba Lorena. Método antiguo (muy usado otrora) y de poco gusto. Esto terminó la reunión. No es posible que en lugares donde debe trascender la armonía y el don de gente sucedan cosas como esa. Es de pésimo gusto.

• ROSA OBSERVADA

"Simplemente una rosa" marca un adelanto en la carrera de Emilio Vieyra, un director encasillado en moldes rutinarios. Se preocupó aquí por un estilo más incisivo no mucho), combinando el slip-screen (pantalla dividida en tres imágenes) y hasta un esbozo de lo que fue la comida de dos enamorados en "Tom Jones". La emotividad de la película es directa, si bien apela a fórmulas muy observadas.

Lo bueno de "Simplemente una rosa" es este atisbo de superación de Vieyra más la imagen que brinda Leonardo Favio. Lo malo es la reiteración de conceptos que no deberían siempre imperar. Pero, de por sí, el intento no es para despreciar.

NR

TV PROGRAMA

9
- 7 Tierra Querida

9.20
- 13 Señor, Danos Este Día

9.25
- 7 Historia de Santos y Mártires

9.30
- 7 La Santa Misa
- 9 Música Folklórica Argentina
- 11 El Día del Señor — Misa y Sermón Dominical a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo (Jesuita)
- 13 Telescuela Técnica

9.45
- 9 Gimnasia Yoga

10
- 2 Buenos Días Buenos Aires
- 13 El Evangelio y la Actualidad

10.15
- 7 Conciertos
- 11 La Voz de las Universidades — Dedicado a la Universidad de Belgrano

10.30
- 9 El Club de Popeye
- 11 Conciertos del Domingo
- 13 Panorama Italiano

10.45
- 13 Telespaña

11
- 9 Exitómetro Musical
- 13 El Club de Hijitus

11.15
- 7 Cine — "Espíritu de conquista" (Norteamericana, 1941)
- 11 Hombres Trabajando

11.30
- 9 Música en Libertad
- 11 Charles Bronson — "El hombre de la cámara"

12
- 9 Feliz Domingo
- 11 Los Fabulosos Veinte
- 13 Los Tres Chiflados

13
- 13 Los Campanelli

13.15
- 7 Fútbol por TV

14.30
- 13 Cine — "Ya tiene comisario el pueblo" (Arg., 1967)

15.30
- 7 Cine — "La edad del deseo" (Nort., 1956)
- 11 Turf Por TV (Gran Premio Jockey Club, desde el Hipódromo de Palermo)

16
- 2 Señal de Ajuste

16.45
- 13 Cine — "Pic-nic" (Nort., 1956)

17
- 2 Colt 45
- 11 Cine — "El ataque de las sanguijuelas gigantes"

17.30
- 7 La Ronda

18
- 2 Cine — "Ambición sin freno" (Norteamericana)
- 7 Adelante Juventud
- 11 El Gran Chaparral

19
- 7 Justa del Saber
- 11 Teleonce Informa
- 13 Cine — "Sangre en las Filipinas" (Nort., 1953)

20
- 7 Coche a la Vista
- 11 Los Intocables

20.30
- 2 Cine — "Los maridos engañan de 7 a 9" (Mexic., 1948)
- 7 Fútbol por TV

21
- 11 Recital de Sandro en la Supernoche

21.30
- 9 La Comedia del Domingo — "Hay que bañar al nene"

22
- 2 Cine — "El amor las vuelve locas" (Mexicana, 1948)

23
- 7 Polémica en el Fútbol

23.25
- 9 Nuevemundo Empresario

23.30
- 2 Cine — "Muñequita" (Mexicana, 1948)
- 9 Planteo y Comunicación
- 11 Teleonce Informa (Deportes en el Once)
- 13 Noticiero 13

23.45
- 13 Los que se Juegan

0.30
- 9 La Respuesta

Al Cierre
- 7 Mensaje Espiritual
- 9 Responde el padre Luchia Puig
- 11 Palabras de Vida
- 13 Un Momento de Meditación



MAKAR: "¡Si parecés una veterana!"





ELLA: Junto a una maestra: Mecha.

LANZAMIENTO: Para Elizabeth Makar. Aquí junto a Serrador y Von Grolman.

En la Buena Onda

Elizabeth Makar tiene una corta y brillante carrera. Todo comenzó con un llamado telefónico. Teatro veraniego con Vittori, y mientras tanto, está a las órdenes de Esteban Serrador. Una película para el mes de octubre aún sin título. Tiras de televisión. La guía espiritual. Una chica normal. La travesía hay que hacerla unidos...

Elizabeth Makar, no hace mucho fue motivo para reportearla y publicarle su historia en nuestra sección "Los que juegan el ascenso". Ahora, podemos decir que está jugando en primera línea y bien en la vanguardia.

—¿Cómo fue la cosa?

—Es como un sueño...

—¿Decí cómo empezó esta buena onda?

—Un buen día me llamó por teléfono Edgardo Borda, director del programa "Esto es teatro" que se emite por Canal 13. Me ofreció uno de los papeles más importantes que hasta ahora realicé en tevé. Precisamente en la obra "El mucamo de la niña".

—¿Te gustó?

—Mucho, me dio dos satisfacciones. Edgardo fue mi primer director de televisión en mis comienzos hace unos tres años y nunca más volví a trabajar con él. La segunda, fueron sus palabras de aliento: "Elizabeth —me dijo en un ensayo—, creo que estás a la vanguardia de las actrices jóvenes en la actualidad. Y te veo que estás muy segura, con mucha experiencia. ¡Si hasta pareces una veterana...!"

• *Oportunidades*

—¿Podríamos decir que ése fue el comienzo de las oportunidades que posteriormente sobrevinieron?

—Exacto. Al finalizar la grabación de la obra citada, Darío Vittori me dijo: ¿Qué hacés este verano? Me ofreció formar parte de su elenco que debutará en diciembre próximo en Mardel con la comedia musical "Los ángeles de la Vía Veneto". ¿Te das cuenta por qué digo que es sueño? Mirá lo que pasó. No bien arreglé con Vittori, ese mismo día, el asistente de Esteban Serrador me ofrece un papel en la obra de Françoise Sagan "El caballo desmayado" al lado de figuras como Mecha Ortiz, Esteban Serrador, Julia von Grolman, Juan Carlos Barbieri, Ricardo Robles y otros... ¿Te imaginas? En doce horas, durante un ensayo conseguí todo esto.

—¿Cómo fue tu debut con "El caballo..."

—De cienciaficción. Pues debuté 24 horas después que me propusieron el papel. Como se dice en la jerga nuestra salí "al toro".

—¿Qué pasó entonces?

—Me desempeñé lo más bien. No solo dije la letra sin equivocaciones, sino también que tenía miedo de no tener el miedo natural que se produce luego de un ensayo de dos meses ante una



BRIO: Que da un futuro prometedor.

obra. El día del debut es terrible. Pero esta vez no fue así. Serrador quedó chocho de la vida (yo reemplazaba a una actriz que está enferma), y me dijo que este papel quedaba definitivamente para mí. Agregó que más que "un toro" mi debut con su compañía fue una verdadera prueba de fuego. De más está decirte que le estoy muy agradecida por la gran oportunidad que me dio...

—¿Qué más has hecho en televisión?

—Estoy en Canal 9 también.

• *Guía*

—¿Qué haces?

—Las comedias que encabeza Guillermo Bredeston y Beatriz Taibo. Creo particularmente que ella es una mujer excepcional.

—¿Por qué?

—Ella no solo cree en las mismas cosas que yo. Además es una especie de guía espiritual, profesional y muchas cosas más. Fue un feliz encuentro el nuestro. El productor de este programa luego de verme trabajar me ofreció incluirme en el elenco de un nuevo programa que emitirá Canal 9 todos los lunes durante dos horas a partir de fines de agosto. Todo esto me hace sentir muy feliz...

Bueno, Elizabeth, por lo visto vas a tener que inventar el día con más de 24 horas...

—Aún no te dije mis proyectos en lo que respecta al cine...

—¿Cuáles son?...

—En octubre próximo comenzaré a rodar un filme bajo la dirección de Mario David ("El ayudante"), que me da el rol protagónico. Yo creo que es mi lanzamiento a nivel cinematográfico.

—¿Te parece?

—Sí. Llevo hechas seis películas, cinco de las cuales debí actuar al lado de cantantes...

—¿Títulos?

—"Corazón contento", con Palito, y también con él "La barra de mi esquina", "Muchacho que vas cantando" y...

—¿Y las otras dos restantes?

—"El profesor hippie", con Luis Sandrini (la excepción), y otra con Sandro, "Muchacho"...

—Entonces al fin te llegó la oportunidad que esperabas.

—Al fin logré escaparme de los cantautores, a los cuales mucho agradezco la oportunidad que me dieron. Lo importante para mí es que la película que dirigirá Mario David abordará temas profundos, actuales, de interés para toda la gente, creo yo.

—¿Cómo se llama?

—Aún no tiene título.

• *Vida Intima*

—Creo que hemos hablado mucho de trabajo. ¿Y tu vida íntima?

—Mi vida íntima es la de cualquier chica de mi edad. Normal. Vivo con mis padres, con los cuales me llevo magníficamente bien. Creo que mis triunfos también los debo a la gente que me rodea y me ayuda. Familiares, amigos, gente. Creo que la vida es una travesía y la debemos efectuar unidos. Abrazados fraternalmente. Allí está la fórmula para todo: para el triunfo en el trabajo en la vida, en el amor, en todo...

Las palabras de Elizabeth quedaron flotando en el aire. Sobrevino un silencio. Debía ensayar para la televisión. Un ¡hasta pronto! y se fue raudamente una auténtica representante de la juventud nuestra.

ETC, ETC, ETC,



El Fondo Nacional de las Artes también denegó una solicitud de subvención (como lo hizo con "La mueca"), a Luis Brandoni que puso en escena la obra de Oscar Viale "Chumbale". En carta dirigida a Luis se especifica: "la obra no se ajusta a la elevación espiritual y cultural del país y no está representada la producción dramática nacional". "Chumbale" exhibía en el teatro Margarita Xirgu y terminó su ciclo el domingo pasado. ¡Bye, bye...!

* * *

Otra tanguería se abre para el Buenos Aires nocturno. Esta vez se trata de "Changa", en la avenida Pavón (allá en el sur) a una cuadra y media de la estación Remedios de Escalada del FF. CC. Roca. El patrón nos convidó con amor y con afecto, pues es colega: Leopoldo Juan Silvano. Nos chimentó que "le sacó la naftalina al pianista Mario Azzerboni y lo puso haciendo dúo con un fuelle". Canta las letras llenas de recuerdos el cantor Pedro de Luca.

* * *



El programa se llama "La mesa cuadrada del tango", sale al aire todos los domingos desde las 12 hasta la una de la tarde. Está animado por figuras como Cátulo Castillo, Julián Centeya, Sebastián Piana y Roberto Giménez. Coordina un hombre de Buenos Aires: el doctor Virgilio Machado Ramos. Esta audición cumple ya trece años de vida. Invita gente como José Gobello, Alberto Mosquera Montaña, Nelly Omar, Roberto Goyeneche y... ¡Pa qué te via contar...!

* * *



Luego de 10 años de ausencia regresó el cantante melódico Pacho Rivero Henríquez que se radicó todo ese tiempo en Guadalajara, México, donde es propietario de una agencia de publicidad. Pacho grabó nada menos que 36 LP y ganó el "Azteca de Plata" en la hora de Raúl Astor, otro argentino que vive en México. Pacho fue revelación melódica en radio Belgrano allá por los años 50. Volvió por tener su madre enferma. ¿Nadie puede aprovecharlo?...

* * *

Perla Morena y Juan Antonio Cano con su guitarra flamenca retornaron a Buenos Aires luego de una extensa gira por provincias. Estuvieron en San Juan, Tucumán, Entre Ríos, Santa Fe, Rosario, Bahía Blanca. Posteriormente desde el norte pasaron a cumplir una gira por distintos países sudamericanos. Ahora anuncian que luego de un breve respiro se irán hacia el sur de la República. Están estudiando algunas propuestas para ir a Chile. ¡Sólo le falta el Este!..

* * *



Aunar fútbol y canciones es muy difícil. Pero para un superdotado como Edson Arantes do Nacimento, más conocido como Pelé "O Rei", eso es fácil. La semana pasada se hospedó en el mismo hotel que Sandro "El Gitano" en Bogotá, Colombia. Pelé fue a la habitación del cantor y durante tres horas rasgueó "uns sambinhas de sua autoria" dedicados a su familia. Nuestro fotógrafo captó esta escena para la historia. El dúo más caro del mundo. ¡Qué espectacular de teve!



UN ELEFANTE EN PANAMA

Una película argentina que ganó tres premios en el Festival Internacional de Cine Infantil en Panamá. Se estrenó el año pasado en Buenos Aires. Su costo es de cuarenta y dos millones de pesos viejos. Un reparto con figuras conocidas. La historia de un elefantito.

La noticia cayó como una bomba. Una película argentina, "Un elefante color ilusión" había ganado tres premios en el Festival Internacional de Cine Infantil, en Panamá.

Su director, que es argentino, Derlis M. Beccaglia, nos dio detalles interesantes sobre este nuevo galardón que gana el cine criollo a pesar del estado de anemia.

—¿Cómo se le ocurrió hacer una película para niños?

—Prácticamente, es la primera película de gran envergadura que se hace en el país, en lo que respecta al mundo infantil.

—¿Cuándo comenzó a filmarla?

—Comenzamos en la segunda quincena de febrero del año pasado.

—¿Tiene mercado este tipo de películas?

—Lógico. Desgraciadamente, nuestros niños conocen más al general Cúster que al Toro Villega. Con el mito de Walt Disney entran casi sin trabas e indiscriminadamente todo tipo de películas a nuestro país. No hay aliciente especial para el tipo de películas infantiles.

—¿Cuándo estrenó este filme?

—El 2 de julio del año pasado...

—¿Tuvo éxito?

—Se estrenó en 22 salas, pero finalmente un caso político (el hallazgo del cadáver de Aramburu) hizo mermar, increíblemente, la asistencia del público

—¿Hay alguna ventaja en hacer películas en Argentina?

—Este tipo de películas, no.

—¿Por qué?

—Tiene una contra. A la noche los chicos no van al cine, y a la tarde van al colegio. Es muy embromado llenar un cine con una película infantil.

—¿Cuánto costó "Un elefante"?...

—Cuarenta y dos millones de pesos...

¿Cree que serán recuperados?

—Casi las tres cuartas partes ya se recuperaron.

—¿Y ahora, con los premios ganados?

—Puede ayudar a una "reentré", pero más que nada es un gran aliciente.

—Emplearon la ayuda del Instituto Nacional de Cinematografía

—No. Lo hicimos con nuestros propios esfuerzos.

—¿Por qué no utilizaron al ente oficial?

—Creo que las condiciones crediticias no están dadas para este tipo de películas. Lo que me rebela es la indiferencia que hay en general para las películas infantiles. Todo el mundo es muy simpático, pero nadie puede hacer nada.

—¿Qué es lo que frena todo esto?

—No se frena nada. Lo que pasa es que no se ha puesto en movimiento un verdadero cine infantil argentino. Nuestros niños están bombardeados por el cine infantil extranjero, que está hecho con una mentalidad extraña, lógicamente, a la nuestra. Tenemos un rico acervo histórico, telúrico y de leyendas que nunca ha sido explotado debidamente.

—¿De qué trata "Un elefante..."?

—En realidad es un grito de rebelión de la infancia contra el mal trato que se les da a los animales domésticos, o que trabajan al lado del hombre... La trama en sí, es la historia de un elefante loco que se debe sacrificar. Deja huérfano a un elefantito. Un niño, se da cuenta de que el pequeño animal seguirá los mismos pasos que la madre que acaba de morir. Lo lleva al Chaco, de donde es oriundo el pibe para salvarlo del destino cruel que hay reservado normalmente para los animales que viven al lado de los humanos.

—¿Quiénes trabajan en el filme?

—Mario Soficci, Ubaldo Martínez, Enzo Viena, Laura Escalada, Las Trillizas de Oro, Pablo Capdevila, Andrés Percivale, y como invitados especiales Luis Sandrini y Mariano Mores, también Silvia su hija. Incluimos canciones de Palito Ortega y Ben Molar.

—¿El resto del equipo?

—Debo remarcar el inestimable apoyo del productor Carlos Cura, sin cuya ayuda hubiese sido materialmente imposible hacer la película. Su fe, y la de todos nosotros en el éxito de la obra nos llevó a ir hacia adelante. El resto son: mi hermano (Delfor) como productor ejecutivo, mi otro hermano (Juan) juntamente con Víctor Proncet y Alma Bresán.

—¿Cuántos galardones obtuvo?

—Tres: a la mejor película, a la mejor dirección y al mejor actor. El trofeo se denomina "El Niño Dorado"...

—¿Planes futuros?

—Pensamos hacer "Recuerdos de provincia", quiero hacer una versión libre sobre la infancia de Sarmiento. Quiero tomar este personaje casi mítico y humanizarlo, hacerlo niño. Fue, eso sí, un chico prodigio...

—¿Cuándo piensa comenzar esta nueva película?

—En las condiciones actuales en que se encuentran los cineastas, hacer una película es prácticamente un suicidio. Dos tiros en la sien es casi imposible dárselos... En términos empresariales, es prácticamente imposible hacer algo.

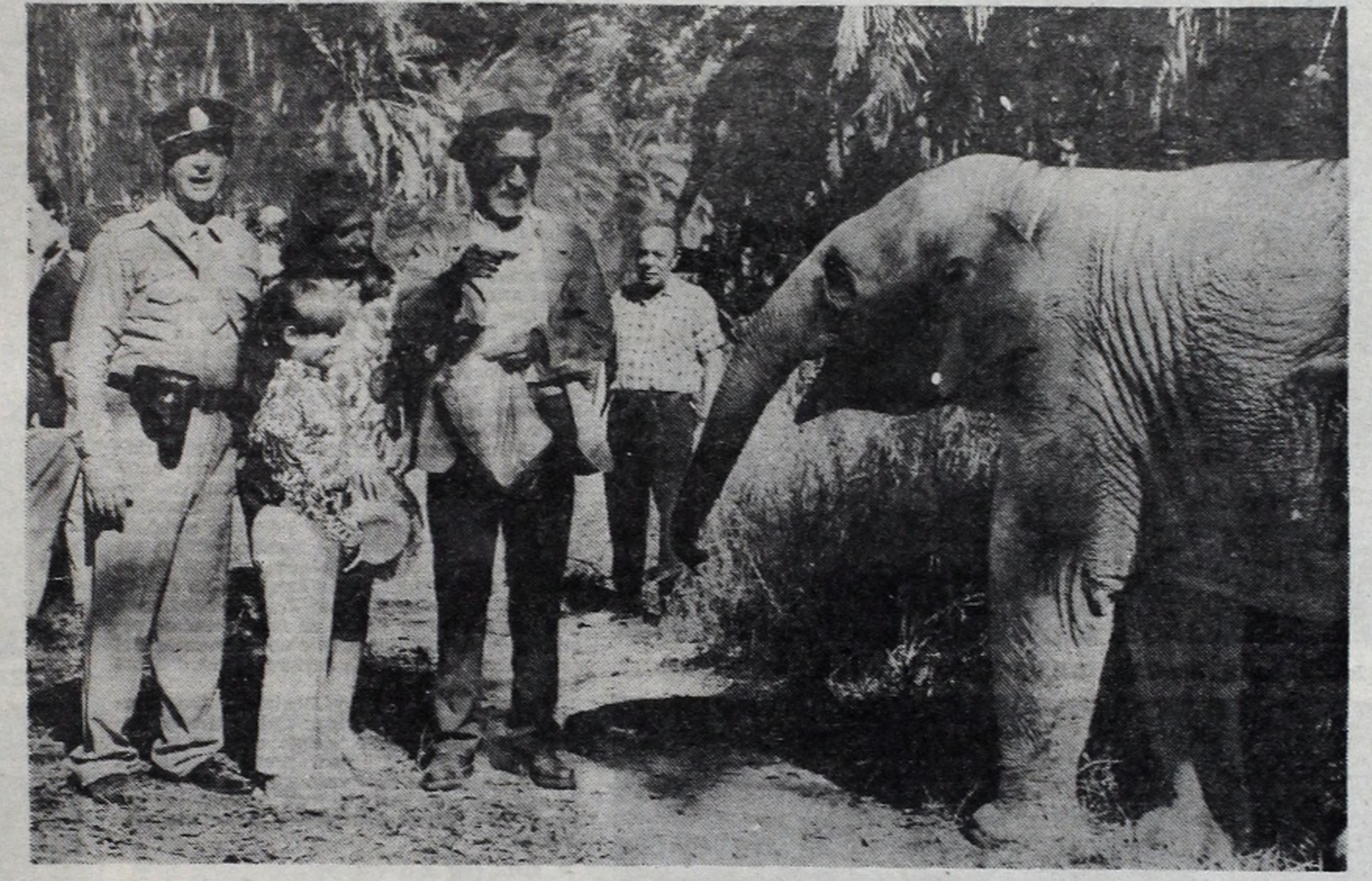
—Pero ustedes no aflojan...

—Debemos esperar el momento propicio...

—¿Cuándo será?

—Lo tiene que determinar la gente que está a cargo del alicaído cine nuestro. No sé cómo podrán hacerlo, pero creo que ha llegado el momento de plantar bandera y ponerse a romper la inercia... Que nuestro caso, sirva de ejemplo, de lección para los que vendrán...

Así habló Beccaglia, un hombre joven que quiere que nuestros niños también vean filmes.



PARA ELLOS: Escenas de candor. Sandrini y una de las trillizas protagonizan ésta, entre otras. Para los niños.



¡QUE TRIO! Percivale, Silvia Mores y Mario Soficci...



LAS TRES: De oro con Codevilla y cachorros de león.



MARIA EMILIA: Mira con picardía un gesto de Luis Sandrini, a quien acompañan el productor, Cura y Molar.

LAS DULCES AMIGAS

Las actrices por razones obvias mantienen una despiadada competencia. Pero al margen del oficio. ¿Ellas son amigas? La vida social que llevan, sus simpatías y sus antipatías, todo está en estas páginas en breve síntesis. Entérese usted...



MARCELA LOPEZ REY. Con E. Daniel.



GRACIELA. No simpatiza con Marcela...



MIRTHA Y NELIDA. Cuchichean los secretos de belleza. Una amistad sincera.



MARILINA Y SELVA. Fueron grandes amigas... hasta que Cupido metió la flecha.

La pregunta se la hace muy seguido el público, que ve todo de afuera. Es necesario entregarle al público, que es Dios, la respuesta a su interrogante. ¿Son amigas las actrices entre sí? Algunas, sí. Y mucho. Se cuentan confidencias, salen juntas, se invitan mutuamente a casa, se hacen regalos en ocasión de festejar algún acontecimiento íntimo, etcétera.

• *Amigas Intimas*

Si tenemos que dar casos de esa unión entre las representantes del sexo femenino en el ambiente, podemos hablar de la amistad que sentían (ahora están en distintos países) Elsa Daniel y Marcela López Rey. Como vivían en las cercanías de Palermo, siendo casi vecinas, solían comer juntas y también sacaban a pasear a sus hijas. Después la amistad tuvo una escisión al viajar Marcela a México.

Mirtha Legrand y Nélida Lobato iniciaron, hace poco tiempo, una íntima confraternidad. En ocasión de brindar la vedette un homenaje a la prensa con motivo del último fin de año, la Legrand no dejó de concurrir. Durante el pasado verano, en la residencia (sita en Palermo chico) de la señora de Tinayre, tomaban juntas sol al lado de la pileta. A tanto llega la confianza que las une, que hasta se confidencian secretos de belleza, cosa que en elementos del sexo débil no deja de ser un imponderable bastante curioso.

Mariquita Gallegos y Beatriz Talbo también se han hecho amigas últimamente. Sucede que la primera, desde que se separó de Juan Carlos Mareco, prefiere recluirse en la compañía de gente que le es afín y es por eso que Beatriz y su inseparable esposo, Tito Olivero, le sirven de seguro paliativo.

• *Las de Antes*

También existen viejas amistades. Como las de Olinda Bozán y Leonor Rinaldi. Ambas pertenecen a una misma escuela. La del teatro como se hacía antes. Juntas suelen recordar tiempos pasados, aunque Olinda es más optimista y jovial y le hace frente al presente con un carácter formado en la escuela de que es preferible seguir creyendo en las cosas gratas de la vida.

Si bien no se ven muy a menudo debido a que Libertad Lamarque no está siempre en Argentina, tal como se sabe, la une a Niní Marshall un vital compañerismo. El mismo surgió en México cuando ambas vivían en un mismo inmueble si bien en distintos pisos. Por entonces se intercambiaron muchas anécdotas y tanto es así que una sabe cómo piensa la otra.

• *Los Resquemores*

También está la otra cara de la moneda. Las que no se llevan bien. Los ejemplos son numerosos. Uno de ellos, el bastante promocionado entre Libertad Leblanc e Isabel Sarli. Todo surgió cuando salió a competir la primera (en 1961) con el mismo estilo de posar desnuda que había impuesto la Sarli desde 1958. Los distintos intercambios de opiniones entre ambas dieron mucho motivo al cotilleo. En una ocasión, Isabel comentó: "Somos distintas. Es como comparar a la Coca-Cola con la Pepsi. Bien se sabe que la primera surgió primero". (En ese sentido se ubicaba ella como la Coca, ya que la apodan así). Libertad, muy risueñamente, blandía sus dardos tratando de ignorar a Isabel. En un festival de Mar del Plata (marzo 1966), Isabel fue premiada por los fotógrafos como la figura más fotogénica. Pese a ser enemigas, Libertad se aproximó a su lado para abrazarla y atraer sobre sí los flashes de las cámaras.

Tampoco se lleva bien Libertad con Graciela Borges. Esa enemistad nació en Caracas. Libertad era entonces una desconocida y Graciela era muy conocida. Cuando hicieron una conferencia de prensa (participaban de una delegación del cine argentino, la Leblanc se puso en bikini y ocupó la atención de los paparazzi. Graciela, vestida con un sweater, se sintió molesta y explicó que en Argentina a la Leblanc no la conocía nadie. Otro lío se armó cuando el embajador argentino las convidó a un ágape. Libertad se presentó con un soberano escote y la Borges la retó diciéndole que no podía presentarse así delante de un diplomático. Actualmente no se hablan, como es lógico.



LIBERTAD, MALVINA Y NINI. Lamar...



LEBLANC-SARLI. Hace tiempo que no...



...y Marshall intimaron cuando estuvieron en México. Lazos intactos.



PALIATIVO. Mariquita Gallegos, separada de Pinocho busca consuelo con la amistad de Beatriz...



...posan así. Se enojaron en 1961 en Caracas.



BEATRIZ Y BEBA. Ambas no se hablan con Pinky. La historia es larga.

PINKY. Es muy sociable, pero hay gente que no le gusta.

Tampoco se lleva bien la galardonada con la Concha de Oro de San Sebastián por "Crónica de una señora" con Marcela López Rey, pues ésta, según la Borges, la imitaba e, incluso, se quedaba con sus papeles ("Tres destinos", "Humo de marihuana").

Marilina Ross y Selva Alemán eran íntimas, inseparables. Pero cuando Bárbara Mujica se casó con David Stivel se enfriaron las relaciones. ¿Cuál era la razón? Muy sencilla. Selva había sido novia de Stivel y le molestó la unión de su ex con la amiga de Marilina. Esto optó por seguir la amistad con su compañera clanera y no con la Alemán.

• Se Soslayan

Pinky es una mujer sociable y muy amiga de la gente que quiere. Pero, como todo ser humano, también se lleva mal con otra. En un programa de Canal 7 tuvo un disgustito con María Concepción César, en setiembre de 1965, y nació una enemistad desde entonces. Con Beatriz Taibo se molestó por una presunta infidencia de ésta y no se dirigen la palabra. Una noche sucedió que Pinky se encontró con Beatriz y con Beba Bidart (tampoco se hablan) y soslayó a ambas con mucho señorío.

• Guerra Fría

Sin saberse muy bien las razones aunque sí cifradas en el hecho que parecía molestar a Thelma Biral el hecho que se le diera mucha importancia a Adriana Hope en la trama de "El amor tiene cara de mujer", convirtió el compañerismo de ambas en una "frigidaire". Pese a actuar juntas, hasta hace pocos días no se dirigían la palabra. La tensión fue rota por Adriana quien concurrió a ver a Thelma en "Coqueluche" y, a la salida, la fue a felicitar a su camarín.

• Excepciones

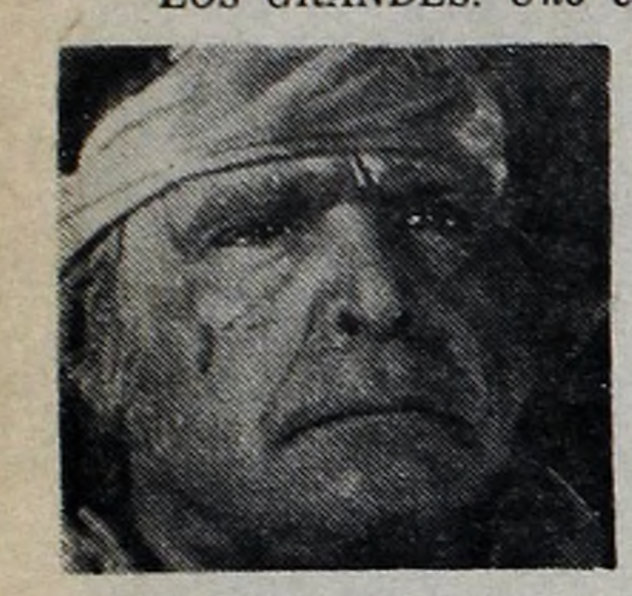
Sin embargo, no todas pueden ser asperezas. Es conocida la amistad reinante entre Inés Moreno e Irma Roy. Tanto es así que Irma es la madrina de Andrea, la nena de Inés. También la Roy es constante amiga (aunque ahora no tanto) de María Aurelia Bisutti. En otro tiempo, era muy estrecha la unión de las llamadas "tres gracias" (Borges, Lousek, Daniel) pero ahora ni se tratan.

Todo ese panorama dará a usted, lector, una idea aproximada de cómo se mueve el círculo amistoso en los medios faranduleros. unas se quieren, otras no. Lo cierto es que en esta inmensa feria de vanidades priva también el humanismo, la cordialidad, la ternura. Hay de todo en la Viña del Señor.





LOS GRANDES: Uno es Lucas Demare, quien decidió encarnar a un realista al que todos rehuían interpretar. El otro es Enrique Muiño, en ésta con Chiola y Magaña.



La Guerra Continúa...

A casi 29 años de su estreno, había sido en noviembre de 1942, se presentará el jueves en 70 milímetros, seis bandas de sonido estereofónico y radiantes colores, un clásico del cine hispano-americano: "La guerra gaucha". La lista de quienes participaron en el filme aún hoy es impresionante y el verla es una obligación.

Cangallo esquina Carlos Pellegrini. El ambiente cinematográfico, literario y artístico en general se reúne todos los días. El café se llama "Ateneo", y en el borde de sus mesas, sobre las mismas, se tejen los sueños de cada uno de los concurrentes. Por allí están los jovencitos, que aún no llegan a los treinta años o apenas si los pisan, Lucas Demare, Angel Magaña. Junto a ellos están Homero Manzi, Ulyses Petit de Murat, Enrique Muiño, Elías Alippi y Francisco Petrone que, si bien son mayores que ellos, no por mucho más... En ese café, por ahí, en una mesa perdida y varias noches ganadas, surge la idea de formar una compañía cinematográfica que se llamará "Artistas Argentinos Asociados", y la mejor materialización para ello es la de iniciar una película...

• ¡Ya Está!

No hubo muchos titubeos. No hubo pérdida de tiempo. No se llegó a pensar en días, tan solo fue en minutos. El primero en proponerlo fue Homero Manzi: "...y si filmamos el libro de Leopoldo Lugones «La guerra gaucha»?" Y se aceptó, se dijo sí, pero, ¿con quiénes? Era algo muy difícil, de demasiada envergadura para póvenes tan jóvenes. Un director en sus comienzos estaba entre ellos, un muchachito de barbita llamado Lucas Demare. Fue a quien propusieron como director. La idea le gustó, pero lo asustó. Se necesitaron tres noches para que diera el "sí", tres noches en las que Francisco Petrone y Homero Manzi mucho tuvieron que hablar, y Lucas Demare fue el director y se formó el equipo...

• ¿Qué Tal?

En recuadro aparte están todos. Allí figuran quienes en abril de 1942 partieron hacia Salta después de algunas dudas. Elías Alippi, que figuraba entre los actores, enfermó de gravedad y falleció. Delante de cámara y detrás había nombres que, aún hoy, brillan en el estrellato. No fueron muchos días, no se demoró en demasía. Todo fue rápido y preciso. A los pocos meses, en noviembre, ya se tenía que estrenar...

• El Día "D"

Sebastián Chiola se había accidentado. Iba a ser reemplazado pero, psicológicamente, iba a estar muy mal. Fue entonces que se le colocó un guante en el brazo quebrado y así filmó, así llegó el día "D" del estreno. Ese día Francisco Petrone se puso su smocking desde el mediodía. Las copias no estaban tan bien como se pretendía. había una en que el negativo daba muy blanco. Se quería postergar pero Lucas Demare fue terminante: "hay fecha y hay que estrenar". Una película extranjera se dio durante el día. Casi en el momento clave, segundos antes del ya decir "va...", apareció "La guerra gaucha" completa en el cine Ambassador. El suceso fue increíble. "Petróleo", con Luisa Vehil, Sebastián Chiola, hasta entonces tenía el record máximo de nuestro cine con cuatro semanas en cartel, "La guerra gaucha" llegó a quince... El próximo jueves vuelve renovada, vuelve en 70 milímetros, color y seis bandas de sonido estereofónico en el cine Ideal. Algo que muchos querrán volver a ver y que, muchos más, tienen la obligación de ver: un clásico del cine...

FICHA TECNICA

CARACTER: histórico. **CATEGORIA:** extraordinaria. **PRODUCCION:** Artistas Argentinos Asociados. **ARGUMENTO:** Leopoldo Lugones. **ADAPTACION:** Ulises Petit de Murat y Homero Manzi. **DIRECTOR DE FOTOGRAFIA:** Bob Robert. **SONIDO:** Jorge Di Lauro y Alfredo Murúa. **CAMARA:** Humberto Peruzzi. **DECORADOS.** Ralph Pappier. **COMPAGINACION:** Carlos F. Rinaldi. **MUSICA:** Lucio Demare. **LABORATORIOS:** San Miguel. **INTERPRETES:** Enrique Muiño, Angel Magaña, Francisco Petrone, Sebastián Chiola, Amelia Bence, Ricardo Galache, Dora Ferreyra, Elvira Quiroga, Pérez Bilbao, Carlos Campagnale, Aquiles Guerrero, Roberto Combi, Amílcar Liverato, Antonio Citro, Carlos Benso, Roberto Prause, René Mujica, Raúl Merlo, Ricardo Reinaldi, Alberto Contreras, Antonio Rojas, Laura Moreno, Leticia Scuri y José López. **DIRECCION:** Lucas Demare. **ARGUMENTO:** Los gauchos pelean en Salta contra el ejército Real. Un teniente, peruano de origen, es herido y lo atiende una patriota argentina, cuyo amor y ejemplo le hacen comprender que la justicia está al lado de los gauchos con los que se une. Los realistas destruyen un pueblo, dejan ciego al sacristán que servía secretamente a los gauchos y llevan una ventaja que, sin embargo, quedará en la nada ante el avance del Gral. Güemes, con sus gauchos, luchando por la libertad de América. La sangre de los gauchos penetró en el suelo de la Patria, acrecentando su amor hacia la América.

SE DIJO EN 1942

"Justifica esta producción extraordinaria la excepcional espectativa que deparara su estreno. Un libro de gran interés y una preocupación poco habitual en nuestro ambiente por el mayor perfeccionamiento en la realización han dado sus frutos. "La guerra gaucha" puede figurar al lado de las buenas producciones épicas de origen extranjero, por su excelente técnica, la belleza y majestuosidad de sus escenarios, la autenticidad de los ambientes, la interpretación y caracterización de todos sus personajes, su autóctono fondo musical y la humanidad y heroicidad de la epopeya que relata, a rasgos sencillos y conmovedores. Los adaptadores de la obra de Lugones han aprovechado toda la riqueza del libro, desde el punto de vista cinematográfico, dando por resultado un relato vigoroso, en el que se combina la acción guerrera, con escenas de combates, de realización pocas veces alcanzada en nuestro cine, con notas costumbristas del Norte, de encomiable autenticidad, y con el idilio que, sin sobrepasar los otros valores del filme, pone una nota de ternura en su trama. La excelente fotografía ha sido puesta al servicio del realizador para el mejor aprovechamiento de los hermosos exteriores y en las tomas de conjunto de las batallas, en las vistas del pueblo y sus alrededores, y en la nítida reproducción de interiores, como también para lucir las excelentes caracterizaciones.

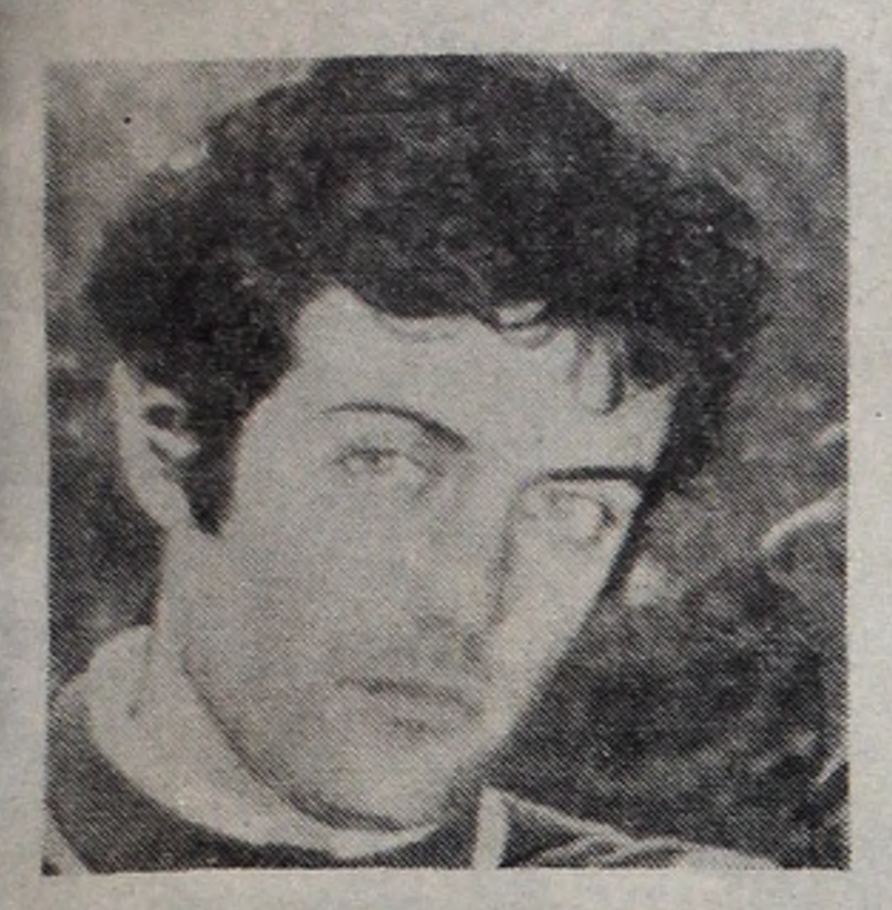
"Obra de conjunto en la realización e interpretación destaca, empero, la labor de Enrique Muiño, el heroico sacristán; Francisco Petrone, recio y tierno; Angel Magaña que, como Amelia Bence, juega el romance del filme; Sebastián Chiola, Elvira Quiroga y el niño Carlos Campagnale, protagonista de un episodio intensamente conmodedor. Además de destacar los valores señalados en su realización, ha de resultar ampliamente comercial, por la presencia de figuras consagradas, por su tema y tono eminentemente épicos y por la emoción y oportuna comicidad del relato. Apto para cualquier público, pudiendo ser exhibida con orgullo en el extranjero, no solo por el canto de libertad que entraña su asunto, sino como exponente del nivel técnico y artístico alcanzado por nuestra cinematografía".

Del "Heraldo del Cinematografista".



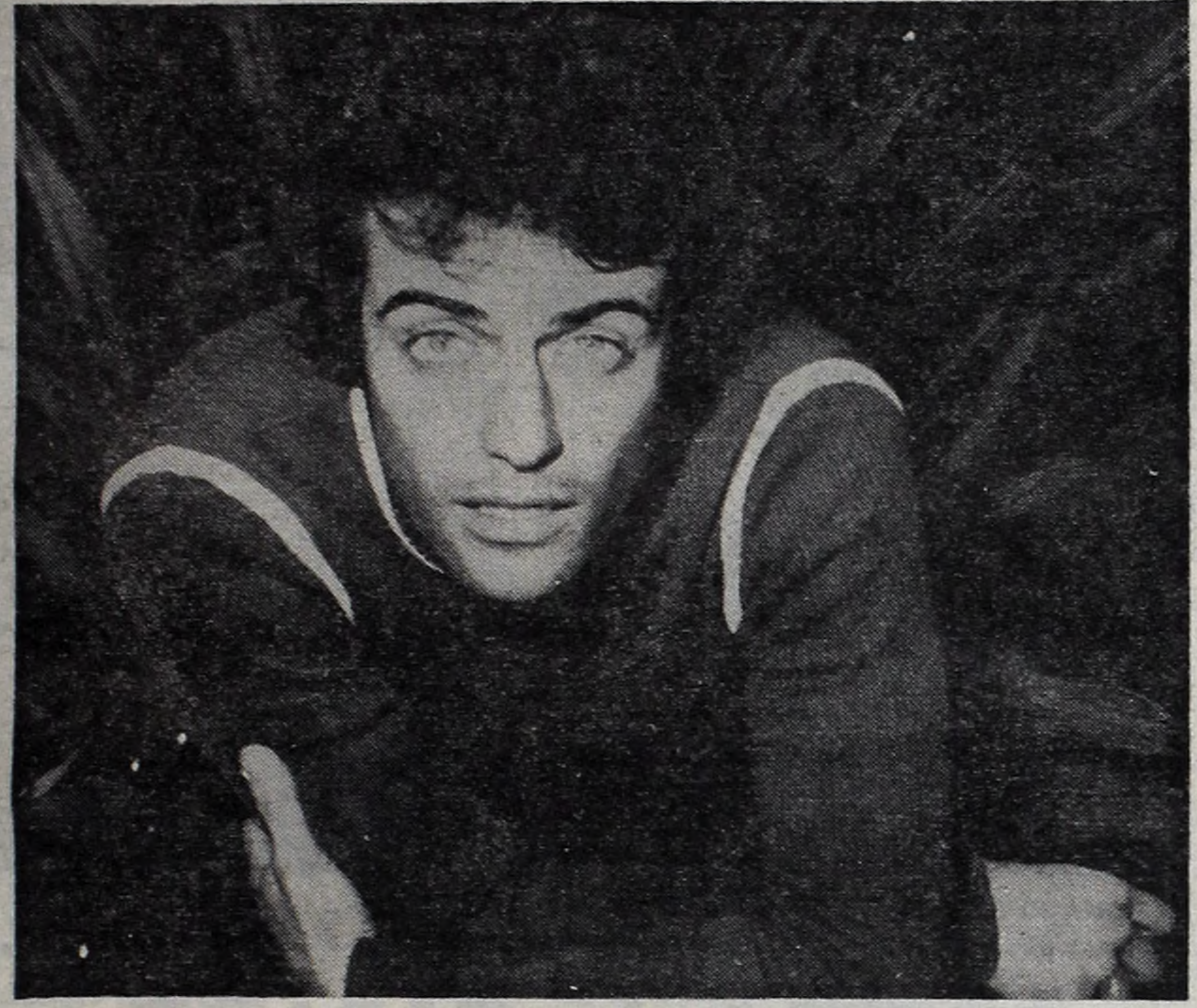
FRANCISCO PETRONE: Con reciedumbre y ternura.

los que juegan el ascenso



VICTORIO BERNI CON UNA CARRERA QUE PROMETE...

Cine con Sandro y Palito "En televisión no me llaman"...



BERNI: Hasta ahora se negaba él mismo como actor. Pero ya cambió de opinión.

Es casi seguro que usted lo ha visto en esa publicidad, donde Nené Morales asoma desde un afiche y conquista a un automovilista. También es probable que lo recuerde como "Mister éxito" en un aviso televisivo de un fijador, hace ocho años, cuya música de fondo era cantada por Anita Martínez. Y, sin ningún lugar a dudas, lo ubica en reciente propaganda de 40 segundos de una hojita de afeitar, tomando el lugar de Norman Briski, luego de sortear una prueba entre 25 actores. Si ahora definitivamente lo ubicó, le decimos su nombre: Victorio Berni. A los 27 años, con dos de actividad profesional intensa, Berni está jugando por el ascenso. Y en qué forma, a juzgar por los últimos trabajos fílmicos que hizo.

—Tuve la suerte de filmar con Enrique Carreras en 1969 dos películas: "Los muchachos de mi barrio", con Palito Ortega, y "Los años locos". Después hice "La guita", dirigida por Ayala. Un año después, me llaman para trabajar otra vez con Palito en "Muchacho que vas cantando". Hacía el muchacho que le quita la novia al protagonista. De allí hago "Siempre te amaré", con Sandro, componiendo casi el mismo personaje, y después viene una muy buena oportunidad también junto a Sandro, filmando "Embrujo de amor", donde vengo a ser algo así como la contrafigura del protagonista.

—¿Y ahora?

—Ahora surgió la posibilidad que esperaba. Se está estudiando un plan para hacer "Piloto de prueba" dirigida por Leo Fleider, en la cual haría uno de los protagonistas. Los otros dos serían Walter Kliche y Carlos Pairetti.

Aunque Victorio Berni insista en afirmar que su carrera tiene "color" de dos años a la fecha, su "curriculum" es amplio y reúne varios años. En 1963-64 comenzó haciendo cine publicitario, base gracias a la cual usted lo reconoce en avisos como los que mencionamos al comienzo de esta nota. En el 65 se marcha a Europa, un poco por buscar nuevas fuentes a su trabajo y mucho por el placer de la aventura. Cursa el primer año en el Conservatorio de Teatro de París y logra contratos como actor publicitario.

—¿Cuál es la diferencia entre actor publicitario y modelo en Europa?

—Qué allí, más que vender el producto simplemente poniendo la cara, te piden que actúes ante la cámara. Para eso incluso se hacen guiones y diálogos que tienen relación con la materia que quiere colocarse en el mercado.

Seguimos en el deambular de Berni fuera del país. En 1966 se afinca en México contratado para un teleteatro y paralelamente se presenta en el show del argentino Raúl Astor. Regresa a Buenos Aires para incorporarse al elenco de "El Bilingüe", ese mismo año, junto a Rudy, Dual y Argibay en el teatro San Martín.

—Hasta ese momento no estaba decidido a encarar mi vida como actor. Es decir, no tenía casi experiencias en teatro y me desdoblaba entre la posibilidad de continuar seriamente la carrera o no. Te aseguro que saliendo todas las noches al escenario ante 500 ó 600 personas, fueron el imán que necesitaba para resolverme. Y me resolví...

Y a partir de su decisión, Victorio Berni comienza a trabajar en televisión. "Cuatro mujeres para Adán", "Julián, te quiero", son algunos de los teleteatros en que participa. Llega la oportunidad de ingresar al cine con la película "Maternidad sin hombres" y a partir de ahí, la carrera cinematográfica referida.

—¿Cuál de los tres medios sentís más cómodamente: cine, teatro o televisión?

—Mirá, la conciencia como actor se despertó en mí haciendo teatro, como te decía. Allí puse en práctica los años de estudios con Gandolfo, que es un verdadero maestro. En este momento no tengo nada para teatro, pero es lo que me gustaría hacer. En cine fue donde tuve las mejores oportunidades y además, es el medio para llegar a mayor cantidad de gente. No te olvidés que las películas de Sandro y Palito se ven en varios países. En cuanto a televisión, no trabajo por la sencilla razón de que no me llaman.

—¿Pero un actor no debe también saber buscar las ocasiones para su tarea?

—Sí, pero me disgusta "hacer pasillos" y esperar largas horas a los productores. No por una cuestión de orgullo, sino porque los canales están repletos de actores o no que buscan un papel. Y no quisiera yo entrar en algo que puede tirar al suelo lo conseguido a través del cine, por ejemplo.

Concretamente, Victorio Berni quiere decir, y lo dice, que no le interesa el manoseo, el "venga mañana, que voy a tener algo para usted". La razón de su posición se basa en que tiene muchos años por delante y que de este presente, no puede quejarse. Por eso, sabe que está jugando un ascenso difícil pero no imposible...





PROBLEMA. *La soledad de un niño...*



AMISTAD. *D. Bradley y el halcón "Kes".*

EL NIÑO Y EL HALCON

"Kes" es el nombre de un halcón y el de una película inglesa. Es la amistad de un niño con un irracional. Es el segundo largo del director de "Pobre vaca" (Loach). Tuvo un premio en Karlovy-Bary. Sin estrellas en el reparto. Con ternura. No a la injusticia.

"Kes", producción de origen británico, protagonizada por David Bradley (14 años). Es el segundo largometraje de Kenneth Loach (su primero fue "Pobre vaca") y mereció el Gran Premio del Festival Internacional de Karlovy Bary: el "Globo de cristal".

"Kes" es el nombre de un halcón. Un pichón de halcón que llena de magia y significación un breve período en la vida de un niño solitario rodeado por la hostilidad. Billy vive con su madre y su hermano mayor. La mujer flota en una suerte de indolencia e insensibilidad; el hermano, zafio y áspero, explota la irresponsabilidad de la madre en detrimento de Billy, entre otras cosas, despilfarrando los magros ingresos del hogar en carreras de caballos.

Billy está totalmente abandonado a sus propios recursos. Un día, vagando por la campiña, encuentra un nido de halcones donde descansa un pichón. Fascinado por el descubrimiento, Billy se apodera del halcón, a quien llama Kes. Roba un libro de cetrería y dedica al adiestramiento del pichón su tiempo libre. Que es mucho. Porque aparte del abandono hogareño, su exterior tímido y soñador lo ha hecho objeto de la hostilidad de sus compañeros y profesores en el colegio.

Pero desde que Billy ha domado al halcón, su perspectiva cambia. Ve en Kes la premonición de su propia afirmación: podría ser dominado, pero nunca sometido. Lo que tomará cuerpo al poco tiempo cuando, al ser castigado en lo que más quiere, Billy toma conciencia de su derecho inalienable de rebelarse contra la injusticia. Y lo hace valer.



DOMADOR. *Consumado e inteligente. "Dominado pero nunca sometido", su filosofía.*

EL CURITA. *Van Dyke en plena lucha contra el vicio de fumar, y ganar un premio.*

GUERRA AL TABACO

Dick Van Dyke inicia violenta campaña en contra de los peligros tabacaleros. "Fumar, no...; amar, sí", comedia de pronto estreno.

"Fumar no... Amar sí" (Cold Turkey), será presentada muy en breve por Artistas Unidos. Está protagonizada por Dick Van Dyke secundado por Pippa Scott, Tom Poston, Bob Newhart, Sudie Bond y Barnard Hughes, bajo la dirección de Norman Lear.

Imaginemos a toda una ciudad de alrededor de tres mil almas a quienes se compromete en la hercúlea cruzada de abstenerse de fumar durante un mes entero, para ganar un premio de veinticinco millones de dólares ofrecidos por una compañía de tabaco a la ciudad que salga victoriosa de la prueba. El reverendo Clayton Brooks (Dick Van Dyke), ministro joven y ambicioso insta a sus feligreses a aceptar el desafío, entusiasmado por la idea de engrosar las alicaídas arcas del municipio con tan tentadora suma y, de paso, arrancar a sus fieles (aunque solo sea por un mes) de las garras de tan peligroso vicio.

• *Maquinación*

Todo esto ha sido maquinado por Merwin Wren (Bob Newhart), el jefe de relaciones públicas de la Valian Tobacco Co., quien logra así una ambiciosa y económica campaña publicitaria para su marca convencido del escaso riesgo que corre la empresa de tener que desembolsar el premio.

Ya embarcados en tan noble cruzada, los personajes influyentes de Eagle Rock no escatiman esfuerzos para "convencer" a sus renuentes convecinos. Cissy Perman (Sudie Bond), la anciana banquera, invita a los morosos de su banco a cumplir con la consigna recordándoles distraídamente que los vencimientos pueden no ser prorrogados. El doctor Procter (Barnard Hughes) —más de tres atados diarios— se torna en el gran abanderado pro-abstención. Amos Bush (Graham Jarvis) líder de extrema derecha, se pliega a la campaña reservándose el derecho de aplicar las prácticas persuasivas típicas de sus correligionarios.

Nadie en Eagle Rock osa desobedecer el mandato. Esta febril y entusiasta campaña, sabiamente orquestada por la compañía de tabaco, atrae al pueblo a cuanto excéntrico personaje anda suelto por esos mundos para divertirse con la atmósfera carnavalesca en que se halla envuelta Eagle Rock hasta sumir a sus habitantes en una confusión general que va in crescendo hasta que Natalie (Pippa Scott), la paciente y sufrida esposa del reverendo dice "basta" y pone las cosas en su lugar.



MANDA MAS. *Dyck con Scotty "Fumar no, amor sí".*



EMPRESARIO: *Adolfo "Fito" Salinas, una agencia de publicidad y ahora una concesionaria de automóviles...*

Como Pez en el Agua

Adolfo "Fito" Salinas, el primer locutor que asomó en la televisión argentina, es un hombre dedicado a la publicidad con una agencia perfectamente montada. Por qué no hace televisión. Los avisos y sus defectos. Una nueva actividad para un decidido hombre de empresa: la fundación de una concesionaria de automóviles en combinación con su organización publicitaria. Aquí está el ayer locutor, hoy empresario...

De entrada a uno le extraña encontrarlo detrás de su escritorio, rodeado de papeles, pautas publicitarias, afiches, planillas de ideas para avisos, etc. Flanqueado además por un costoso mueble que perteneciera a un ex presidente argentino y por elementos que decoran el ambiente con buen gusto. Extraña ver en ese mundo a Adolfo "Fito" Salinas, el hombre que apareciera en televisión por primera vez junto al maravilloso invento en los comienzos de la década del 50. Su cara y su voz fueron la primera cosa viva que presenciaron los asombrados teleespectadores. Hoy han pasado algunos años. Y por eso nos extrañó verlo a Salinas en otro clima, lejos del micrófono y cerca de los análisis del mercado publicitario-empresario.

—¿Cuándo comenzó todo esto?

—Hace cuatro años. La gente de Thompson y Williams, muy amiga mía, me pidió una idea para hacer un programa de radio para la juventud. Así nació "Música con ton y son", con la salvedad de que yo produciría y tendría entera libertad para hacer y deshacer. Al poco tiempo el programa tomó un incremento inesperado y me convertí en una agencia portátil. Me pedían frases e ideas, y entonces decidí fundar esta organización que hoy ves.

—¿Qué hace tu agencia además de producir programas?

—Tiene cuentas de clientes, como todas las agencias de publicidad.

—¿Te importa más ser empresario, hoy, que hacer locución

—No es que me importe más. Sucede que cuando la televisión se mecanizó, cuando nadie podía moverse con libertad ni aportar ideas, yo resolví dejar de trabajar. Las tareas se resumían a dar un aviso en veinte segundos. Poco interesaba si salía bien o mal. Primaba la justeza del tiempo que la película tenía que dar. Entonces me harté de hacer avisos. A mí no me gusta envejecer, y me doy cuenta que las cosas que a uno lo rodean sí envejecen. Siempre me preocupé por crear, no sé hacer otra cosa. Al poco tiempo lo llamé a Falcón. Le pregunté si venía conmigo a Estados Unidos a filmar un show para la Argentina. Nos fuimos sin un mango, alquilamos una cámara y nos quedamos tres meses. El ciclo se pasó por Canal 11, con figuras como Barbra Streisand, Sammy Davis, etc. Después volví y empezó todo esto...

• *Crear, Nada más*

Esto es su agencia de publicidad, a la que Salinas agrega a partir de los próximos días, un rubro más. ¿Qué es?...

—Una agencia de automóviles con Baldi, un hombre que de "tuercas" sabe una barbaridad. Pensamos que era una buena idea unir "fierros" con música. ¿O no?...

—¿No vas a volver a la televisión?

—Sí, puedo volver, pero produciendo únicamente. Lo que me interesa es aportar una idea, pero jamás llevé una a canal alguno. Sucede que no me gusta hacer antesalas, máxime conociendo el medio desde hace veinte años.

—Decías sobre la mecanización de la televisión. ¿En qué medida se perjudicó a los locutores?

—Nosotros hacíamos los avisos en vivo y se lograba una comunicación fresca, espontánea. Un individuo no hace todos los días el aviso exactamente igual. Y eso le gustaba a la gente, de allí el éxito de Brizuela Méndez, por citarte nada más que un ejemplo. Hoy las películas filmadas tienen que dar un tiempo exacto. Entonces vos repetís el "espiche" tres mil veces y llega un momento que estás harto. Pero queda una de las tomas, a veces la peor, y va porque tiene los 20 segundos 1/5 justos. Esta mecanización quitó no solo frescura y comunicación, sino que también restó la fuente de trabajo.

—Muy pocos son los locutores que hacen películas filmadas.

—¿Eso lo decís como locutor o como hombre de empresa?

—Lo anterior, como locutor. Esto, te lo afirmo como hombre de publicidad: poco a poco se va a ir regresando al locutor de aviso en vivo. No sé si con nuevas fórmulas, cosa muy lógica, pero incluso ya se están viendo propagandas donde el locutor le habla directamente al teleespectador.

—¿Hay retracción en el mercado publicitario?

—La evidente retracción que refleja el mercado nacional. La publicidad se marca sobre las pautas de ventas de una empresa comercial. Si la gente no tiene dinero para comprar, de acuerdo a esos índices la publicidad merma. Por eso se crean fórmulas, como por ejemplo de unos años a esta parte, apoyando el sistema de créditos en la compra.

—¿Te guiás por el rating para iniciar una campaña en televisión?

—El rating marca una tendencia, nada más. Los clientes suelen tomarlo como una cosa exacta, que no es. De acuerdo a esa tendencia, nosotros nos movemos.

—En qué incide la calidad de un programa para una campaña?

—En mucho, pero si la tendencia del rating es buena. Ese es el ideal, que lógicamente, no siempre se logra.

—¿No te incomoda haber renunciado a la popularidad por esta actividad?

—Depende de lo que entiendas por popularidad. En esta actividad me muevo muy feliz porque vivo creando cosas. En cuanto a lo popular, creo que la gente me conoce, y me halaga el hecho de que no he desaparecido de la televisión por inercia o porque me echaron. Me fui en el momento en que era el locutor más cotizado. Y la gente me para por la calle preguntándome cuándo vuelvo a hacer televisión. Esa es una satisfacción...

Después de esta charla, a uno le extraña menos verlo a Adolfo "Fito" Salinas en ese mundo donde las cámaras de televisión y los micrófonos se esconden tras originales de publicidad y pautas para iniciar una campaña.



HOLA: *El teléfono llama siempre...*



REALIDAD: *"Esta es mi agencia de publicidad. Aquí vivo para crear ideas".*

ETC, ETC, ETC,



Sigue viento en popa la nueva actividad del cantante Argentino Ledesma como empresario y co-propietario de "La Casa de Ledesma", en La Boca. Hasta allí se llegan los amantes del buen tango para presenciar un show en el que el dueño de casa interpreta sus mejores tangos. Noches pasadas asistieron los padrinos del local, Ramona Galarza y Roberto Escalada, quienes no contentos con haber concurido a la inauguración, se llegaron a cenar con su ahijado Ledesma. Upa...

* * *



Más trabajos importantes para acumular en su brillante ascenso ha logrado la actriz Nancy Carol, la platense. El domingo anterior hizo su debut con Darío Vittori, en el ciclo del itálico actor por televisión. Compartió los honores protagónicos de "El mucamo de la niña" y allí nomás la citaron para hacer otro programa en "Esto es teatro" que saldrá al aire en las próximas semanas. Eso y su participación en una película tienen a Nancy en un salto de alegría. Oh...

* * *

En Peña 2329 se está impulsando al buen teatro. "Club Enrique García Velloso", Cruzada Pro Teatro Argentino, se denomina este ciclo de abono dirigido por Roberto Tálice. Este mes se representa "El empresario", de Fernando de Elizalde, con dirección de Mario Soffici y actuación de J. J. Paladino, Claudia Fontan y Lily Berner entre otros. Las funciones son de jueves a domingo en el horario de las 21.15, y sábado también a las 18. Concurrir es imprescindible...

* * *



¿Quién es Beto Orlando? ¿Quiénes son Los Cuatro Soles? Preguntas como estas se las formulan activos empresarios del medio ante las noticias que vienen desde Rosario sobre el cantante y el conjunto? El fin de semana pasado Beto Orlando y Los Cuatro Soles nuclearon más de tres mil personas en sus presentaciones en los clubes Central Córdoba y Unión y Progreso. El éxito arrasador de este nuevo número musical fue acompañado por desmayos, gritos y corridas de las niñas que integraban el numeroso público concurrente a cada club. El disco con los temas "No me des tu adiós, mi amor" y "Porque te quiero" ha contribuido a este suceso de los chicos. Okey...

* * *

Otro éxito descomunal es el de los payasos Gaby, Fofó y Miliki. Es realmente un fenómeno el suceso que obtienen entre la gente menuda, trasladado incluso a la gente no tan menuda. Realmente es interesante observar sus presentaciones en el "Circus show de Carlos Balá', donde más de mil chicos corean las canciones de los nuevos ídolos con un entusiasmo increíble. Y hay más datos para esta pequeña compulsa del éxito de Gaby, Fofó y Miliki. Los padres se vuelven locos por conseguir el LP de los artistas, que se halla agotado y que ha obligado a una nueva edición que sale a la venta en estos días. Por eso... "la gallina turuleca, ha puesto un huevo" y seguirá poniendo... Gaby, Fofó y Miliky, en poco tiempo grabarán su segundo LP

FOLKLORAMA

COMIENZO Y FINAL (FELIZ) DE FRAGA

Polemizado en grado sumo por los temas que aborda en sus canciones, no puede discutirse, sin embargo, el relevante sitial que en el ámbito de la expresión folklórica nacional ocupa Roberto Rimoldi Fraga, cuyas interpretaciones introdujeron al cancionero nativo una tónica evocativa de nuestra gesta histórica.

Esta inclinación se despierta a muy temprana edad. A los cuatro años, sus padres resuelven —advertidos por el hecho— enviarlo a aprender malambo y ejecución de guitarra.

Ese precoz aprendizaje decide ocho años más tarde su incorporación en un ballet folklórico, con el que comienza a conocer el interior del país en frecuentes giras que realiza el conjunto. Sin embargo, Rimoldi Fraga no encuentra en la danza la verdadera expresión de su vena, intentando hallarla en la representación teatral. En esa actitud integra —tenía ya 18 años y se había recibido de maestro— el conjunto vocacional "Gregorio de Laferrere", pasando luego a revistar en la escena profesional con su debut junto a Eduardo Rudy y Eva Dongé, en la obra "La Bronca" de María Cristina Verrier.

• El Comienzo

La templanza de su voz, revelada durante esas actuaciones, hace que un grupo de amigos lo inciten a presentarse en la selección que venía realizando la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires para enviar su delegación al Festival de Cosquín 1966, donde impacta al público, que ya comienza a seguirle los pasos.

• Los Pasos

El verdadero triunfo le llega, sin embargo, con su presentación en el Festival de Baradero en 1967. Allí se consagra definitivamente con la interpretación de "Vidala del Montonero" en un estilo que, a partir de entonces, lo distingue en el consenso popular. En esa ocasión conoce a Hernán Figueroa Reyes, quien lo presenta a los responsables de una grabadora, empresa cuyo elenco integra desde aquel entonces y para la que realiza numerosas placas simples y dobles y varios long-play.

• "El Tigre"

Por esa misma fecha, realiza su debut televisivo ante las cámaras de Canal 2 de La Plata, en el programa "Yo soy una cámara", que conducen Myra von Bernard y el periodista Germinal Nogués. De ahí en más, su nombre es elevado a la popularidad en razón de reiteradas presentaciones en televisión y escenarios del interior del país, siendo precisamente en una de sus actuaciones en un festival folklórico de Misiones que el público lo rebautiza con el seudónimo de "El Tigre", con el que se lo reconoce desde entonces. El prestigio alcanzado por Rimoldi Fraga llega a tal nivel, que las autoridades del gobierno de La Rioja deciden nombrarlo padrino de esa provincia.



"TIGRE": *La canción deja tiempo para el amor...*

• Fama

Ante el público de la Capital Federal apareció en sucesivas actuaciones televisivas en el espacio "Siete y medio" (Canal 7), presentado como la figura central del ciclo, y poco después firma contrato para realizar su primera labor cinematográfica en el filme "El caudillo", bajo la conducción de Fernando Ayala y Héctor Olivera. Paralelamente, continúa efectuando giras por el interior, que lo llevan a actuar en varios festivales folklóricos —entre ellos nuevamente el de Cosquín, donde se hiciera conocer en los inicios de su carrera— y en numerosas salas teatrales y clubes.

Esa vertiginosa carrera trasciende en las grabaciones que realizara. Tiene impresos, además de numerosos simples y dobles, varios long play, entre otros, "La gran revelación del Festival de Baradero 1967", "El Tigre...", "Caudillos y Valientes" y "Canción para mi patria joven".

• La Boda

Ahora, Rimoldi Fraga, además de las preocupaciones que le acarrea la profesión elegida, tiene otras. Estas, en cambio, no tienen nada que ver con la canción. No obstante, las relaciones con el público no se suspenden con este evento. Muy por el contrario, todos sus seguidores —especialmente del sexo femenino— están pendientes del suceso prometido para el próximo 8 de octubre. Es que, como todos lo saben, contraerá enlace con la señorita Estela Maris Lanusse, hija del presidente de la República. Roberto Rimoldi Fraga se entrena para un mes agitado, puesto que el trabajo, los compromisos laborales, le dan poco respiro.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Ctes. 1755. 40-7575/5680. 14.55, 17.40, 20.20, 23. El filme de más suceso del año realizado por Mike Nichols:

TRAMPA 22

Catch 22

(P|m|18), con M. Balsam, R. Benjamín, P. Prentiss, A. Perkins, O. Welles y otros. Suc. Arg. 14.30, 17.15, 19.55, 22.35. Loc. p|hoy y 2|d. Sábado Trasnoche 1.35 h.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. — 392-9700. Hoy gran éxito. A las 13.30 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:

CRONICA DE UNA SEÑORA

con G. Borges, L. Murúa, F. Luppi. Dir. de Raúl de la Torre. (P|18). 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Loc. en venta 3 días antic.

★ AMERICA. Callao y Santa Fe - ULTIMOS DIAS. — A las 14.50, 17.35, 20.15 y 23 horas. Warner Bros pres. un filme d|Visconti, c|D. Bogarde, S. Mangano, B. Andresen:

MUERTE EN VENECIA

(P|18|a.) Panav. y Tec. 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40: Not. Loc. 5 d|antic. Próx.: El aventurero del año dos.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs.:

LOS JOVENES AMANTES

14.35, 18 21.25 hs.: El deseo del sexo. Cont. (P|m|18). Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.20, 16, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.25: La danza de los vampiros, Sharon Tate. (P|14.) Mañ. La hija de Ryan.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. La dama y el vagabundo; Como robar millones sin esfuerzo. (S|R.) Continuado.

★ ATLAS. Lavalle 869 392-1936. - A las 13.10, 15.35, 18 20.30 y 23.5, estreno en Tech. y Panavisión: Steve McQueen en:

LAS 24 HORAS DE LE MANS

A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.5 y 22.40: Notic. Sábado Trasnoche a la 1.15 h. Loc. num. en venta con 3 días ant.

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. Contin. Calefac. 13.15, 17.10, 21.5: Notic. y Dibujos; 14, 17.55 y 21.45: Lawrence de Arabia, A. Quinn, A. Guinness. (S|R.)

★ BIARRITZ. - Suipacha 482. - 392-0356. 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55. Omar Sharif y Michael Caine en:

LA ESPADA Y LA ROSA

(P|m|18). TODD-AO. Color. Excl. esta sala. 6ª sem. 15 17.30, 20.5 y 22.40: Not. Sábado trasnoche 1.10.

★ BROADWAY. C'tes 1155. 35-2345. 12.50, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:

ANONIMO VENECIANO

(La pasión de un gran amor)

(P|m|18|a.) Con Tony Musante y Florinda Bolkan. Direc.: E. María Salerno, en Tech. y Panav. 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Loc. vta. c|3 días. Sábado Trasn.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1598. - 14.30, 16.35, 18.50, 21 y 23.10:

CRONICA DE UNA SEÑORA

c. G. Borges, L. Murúa y F. Luppi. Tec. (P|m|18). 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs.: Var. Sáb. Trasnoche: 1.10

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14, 16.10 18.30, 20.45, 23.10, Hayley Mills y Oliver Reed en:

Y ELLA DIJO SI

16.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. (P|m|18). Sábado trasnoche 1 h.

★ CASINO. Maipú 336. 45-0202. - Ultimos días. 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35, B. Lancaster, J. Seberg y J. Bisset:

AEROPUERTO

(P|m|14|a.) Tech. 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs.: Notic.

★ CERVANTES. - Belgrano 1820. - 38-2698. Cont. 16.10, 19.40 y 23.10. Peter Fonda y Dennis Hopper en: BUSCO MI DESTINO. 14.30, 17.45 y 21.15: A. Quinn y Ann Margret en: R.P.M. Revoluciones por minuto. (P|m|18).

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.15:

DE SHAKESPEARE CON AMOR

(P|m|14). Selecc. Fest. Mar del Plata 1971. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23: Noticiario.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 772-3350.

ZEPPELIN

El último guerrero. (P|m|14). Sábado trasnoche.

★ GAUMONT. - Rivadavia 1635. - 40-3050. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5, estreno en 70 mm. Todd-Ao. Tech. Steve McQueen y Elga Andersen en:

LAS 24 HORAS DE LE MANS

S|R. 15.10, 17.40, 20.5 y 22.40: Not. Arg. Loc. num. en vta. con 3 días antic. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ GLORIA. Avda. de Mayo 1225. 38-6966. Sensac. prog. 14, 17.20, 20.55: Raphael en Amor y juventud. 15.35, 19, 22.30: Así es Galicia. Colores. No-Do.

★ GRAN MITRE. B. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 15.10, 19 y 22.45:

LOS GIRASOLES DE RUSIA

13.20, 17 y 20.50 hs.: Mátalos a todos y regresa solo. (P|14.) P. $ 1,50.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. 392-8000. 5ª Sem.Sens. éxito. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5 hs. J. L. Trintignant en un filme de C. Lelouch:

SIMON, EL BRIBON (Le Voyou)

(P|14.) Música: F. Lat. Panavisión Color de Luxe; 12.40, 15.5, 17.35 20.5 y 22.40: Notic. Loc. 3 días ant. Próx.: El reto de Valdez, con Burt Lancaster.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Sensacional éxito de la familia unita: EL VERANEO DE LOS CAMPANELLI. A. Linvel. Viva la vida. P. Ortega. (S|R.)

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. - 16 semanas de risas a granel. 12.45, 14.50, 16.55, 19 21.10, 23.20. Ugo Tognazzi - Ugo Tognazzi:

VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA

(P|m|18). Tech. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Not. Sábado trasnoche.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10, un filme de Pier Paolo Pasolini:

O S T I A

(Dos hombres y una mujer)

(P|m|18). 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Suc. Arg. Entr. a la sala con documentos.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Cal. Bol. de 10 a 23 hs. ULTIMOS 4 DIAS. Super Cinerama Ideal. Pres. a las 15.30, 17.30 19.30, 21.30 23.20:

EL POEMA DE LAS DANZAS

Con la famosa bailarina Maya Pisetskaia. La muerte del cisne. Preludio, de Bach. Carmen, de Bizet. S|R. 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Bolero de Ravel. Suc. Arg. Jueves 9: El más grande acontecimiento del año del cine argentino:

LA GUERRA GAUCHA

Ahora virada en colores con sonido estereofónico a 6 bandas y en 70 mm., con E. Muiño y elenco.

★ KRAFT AUDIT. Florida 683. 392-2775. 13, 14.45, 16.50, numer. 18.55, 21.5, 23.15: Notic.

DE SHAKESPEARE CON AMOR

(P|14|a.) Calef. Sáb. trasnoche 1.15.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. 13, 14.55, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:

ALGUIEN DETRAS DE LA PUERTA

A. Perkins y J. Ireland. East'lor. (P|m|18). 14.35, 16.40 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. Trasnoche 1.15.

★ LOIRE. Corr'tes. 1524. 49-1900. 3ª sem.; 14, 16, num. 18.25, 20.45; S|n. a las 23. R. Altman, creador de "Mash": El volar es para los pájaros. (P|18|a.) Próx. Estr. Excl. Sentado a su derecha, de V. Zurlini

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. 4ª semana. 14.15, 16.25, num. 18.40, 20.50; S|n. 23. d|autor de Lolita. Dir. T. Richardson un filme sádico y corrosivo: SONRISAS EN LA OSCURIDAD; con A. Karina. (P|18).

★ LORCA. Ctes. 1428. 40-5017. - A las 14.10, 16, 17.50, num. 19.40 y 21.30; S|n. 23.20. En forma excl y en su versión original:

LA FELICIDAD

Un filme de Agnés Varda. 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23: Not. Arg. Sábado trasnoche, 1 h.

★ LORRAINE. Ctes. 1551. 46-7501. 13.20, 15, 17, num. 19, 21.10 hs.; S|n. 23: M.A.S.H. de R. Altman (P|18|a.) con E. Gould y D. Sutherland. Mañana: DARLING

★ LOS ANGELES. Ctes. 1770. — 40-3742 y 45-2405. — Unica sala en el mundo consagrada a W. DISNEY 12.45, 14.15, 16.15, 18, 20 y 22.15: Notic. y en Tecn.:

La Dama y el Vagabundo

Narrada en castellano. La joya más recordada. Sábado y dom. num.

★ LOSUAR. Cor'tes. 1743. 40-6100. Calefac. 18ª semana. 13.30, 15, 17, Num. 19, 21.10; S|n. 23. P d|Broca. Yves Montand: El diablo por la cola. (P|18|a.) Próx. Estr. Excl.: El hombre que nace de nuevo.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

LOVE STORY

(Historia de amor). (P|14|a.) 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche. Loc. num. Loc. para hoy y 3 días siguientes.

★ MAJESTIC. - Pueyrredón 230. - 87-9636. Calef. Cont. de 14 a 0.30 h.: 14.30, 17.40 y 21.5. S. Giménez R. Bauleo: Los mochileros. 14 19.15 y 22.40: Not. S|R. 16, 19.30 23 hs. Leonardo Favio: Simplemente una rosa.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. — 13.15, 17.20 y 21.35: La obra cumbre del cine en copia nueva:

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

(Inc|m|14). En colores con C. Gable, V. Leigh, L. Howard, O. de Havilland; 13, 17, 21.15: Notic.

★ METROPOLITAN. - Corrientes 1343. 40-0816|1064. 14.5 y 16.5:

LOVE STORY

(Historia d|amor) 18.25, 20.50, 23.15 (P|18|a.) Color. A las 13.50, 15.50, 18, 20.25, 22.50 hs.: Notic. Sábado Trasnoche 1.35 h. Num. Todos los días. Boletería 10 a 23 hs.

★ MONUMENTAL. - Lavalle 780. - A las 13, 14.40, 16.45 18.50, 20.55, 23: Not. y L. Favio en su mejor filme:

SIMPLEMENTE UNA ROSA

S|R. Con sus mejores canciones.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000 13.5, 15, 16.55, 19, 21.5, 23.10: MUCHACHO QUE VAS CANTANDO con el rey Palito Ortega. (S|R.) Eastmancolor. 12.50, 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Notic.

★ NOVEDADES. - Florida 364. — 15-5155. Cont. desde las 12.30. Dib. en colores, Walt Disney: Gato malandrín, Coyote, etc. Not. Arg. y Esp. Pl. $ 1,50.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 23.10 Estreno Eastmancolor:

TIEMPO DE CHARLESTON

(P|m|18). Con Peter Lee, W. Bogart, I. Schoeller. Dir.: G. Diamante. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Jueves: Por gracia recibida, Con N. Manfedi, Eastm.

★ OPERA. Corr'tes 860. 35-1335. - Hoy 14.20, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs., la película más esperada.

PARAISO EN LA SELVA

Premiada en cinco festivales internacionales incluyendo Festival de Cannes. Vibrante, audaz, conmovedora. (S|R.) Techn. y Technisc. A las 14.10, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40: Notic. Próximamente: J. Moreau y S. Signoret en. Cuentas a rendir, en Tech. Martes 7 a las 22.30: Recital de Música Beat, de Lito Nebbia.

★ PARAMOUNT. - Lavalle 845. - 392-9999. Cont. 13.10, 15.50, 18.15 20.40, 23.5 hs.:

RIO LOBO

Dir.: H. Hawks. Con John Wayne. En Tech. 13, 15.10; 18, 20.20 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - Cont. 13, 16.20, 19.40 23 hs.:

MI PEQUEÑA ADULTERA

14.40, 18, 21.20: Los depravados. Not. (P|m|18). Sábado tras.: Mi pequeña adúltera.

★ PLAZA. Corr'tes 939. 392-7577 13.30, 15.35, 18, 20.35 y 22.45: Not. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Peter Fonda y Dennis Hopper en:

BUSCO MI DESTINO

(P|m|18|a.) (Easy Rider).

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. 14, 16.5, 18.25, 20.45, y 23.5:

PEQUEÑOS ASESINATOS

con E. Gould, D. Sutherland, Alan Arkin. (P|m|18|añ.). Color. 13.50, 15.45, 17.55, 20.15 y 22.35: Varied. Próx.: Y que patatín y que patatán.

★ PRINCESA. - Suipacha 460. - 392-1112. Calefación. 14.50, 18.50 y 22.50: Ringo y el precio del poder. Tech. 13, 17, 21: El presidente. Tech. (P|m|14|a.) Pl. $ 1,80.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 1,50. Nuevo festival del dibujo y la comicidad, con Tom y Jerry, Gonzalito. Notic. Arg. y Extr. Etc.

★ RENACIMIENTO. - Lavalle 925. 35-1850. Cont. 13, 16.20, 19.45, 23.10:

DAKOTA JOE, UN HOMBRE Y UN COLT

Lluvia de plomo. 14.20 17.45, 21.15.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6148. Cont. (P|m|18). Paul Newman en: Butch Cassidy. Steve Mc Queen en: El bribón.

★ ROTARY. Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. El tercer sexo se divierte. (P|18|a.) L. Casey

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. A las 14.25, 16.35, 18.45, 21, 23.15:

EL INSPECTOR MAX

Tech. Con R. Schneider, M. Piccoli. (P|m|18|añ.) Notic. 14.10, 16.20, 18.30, 20.45, 23. Cont. Sáb. trasnoche. Calef. Próx.: No me mates... Mon Amour. Loc. $ 3,50.

★ SARMIENTO. - Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15.20 17.50, 20.25 y 23 hs., el boom del nuevo cine argentino: Juguemos en el mundo. Con elenco multiestelar y M. E. Walsh. S|R. 14.55, 17.25, 19.55, 22.35: Not.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.30, 15.50, 19.20, 23 hs.: Hay una chica en mi sopa, Peter Sellers; 14.10, 17.40 y 21.10: Primavera en otoño, A. Quinn, Ingrid Bergman. Platea $ 2,50. (P|18|a.)

★ TEATRO SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Lugones: Num. 17, 19, 21.5 y 23.15: Notic. y 39 escalones, de A. Hitchcock con R. Donat, M. Carroll. (S|R.) Mañana: La dama desaparece.

★ TROCADERO. Lavalle 820. — 392-1455. 13.15, 15.10 17, 18.55, 21 y 23.20:

ALGUIEN DETRAS DE LA PUERTA

(P|m|18), c. Ch. Bronson, A. Perkins, J. Ireland. Un filme de N. Gessner. Eastmancolor. 13, 14.50 16.45, 18.35, 20.30 y 22.50: Not. Loc. num. Vier. y sáb. trasn. 1.30.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.55, 19.30, 23.15 hs.:

ANONIMO VENECIANO

C|Tony Musante, F. Bolkan. 14.10, 17.35, 21.15: El precio de amar con D. Hemmings. (P|m|18).

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. 15.5, 18.50 y 22.45. Laurent Terzieff en:

OSTIA

(Dos hombres y una mujer)

Pasolini en Tech. 16.55 y 20.45: Las hermanas, con N. Delon. 14.50, 18.35 y 22.45: Suc. Arg. (P|m|18).

BELGRANO

★ BELGRANO. - Cabildo 2356. - 73-5691. 14.20, 18.35 22.50 hs.: LA ESPADA Y LA ROSA. 16.30, 20.45: M.A.S.H. Sábado trasnoche.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 4ª semana. 16, 19.25, 22.50: Cuando las mujeres tenían cola. 14.30, 17.45, 21.10: El cura casado. Cont. (P|m|18). Sábado trasn.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Calefac. Cont. 14.30 horas. Tora, Tora, Tora; Una noche, un tren, Y. Montand. (S|R.)

★ GENERAL PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.5, 18.25 y 23 hs.:

ANONIMO VENECIANO

Con Tony Musante. (P|m|18|añ.) 15.45 y 20.20: El botín de los valientes, con Telly Savalas. 18.10 y 22.45: Not.

★ GENERAL BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs.: Crónica de una señora; 16, 18.10, 20.30, 22.40: Notic. (P|m|18|añ.)

★ GRAN SAVOY. - Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Calef 15.50, 19.15 y 22.40: Simplemente una rosa, L. Favio. 14.20, 17.45 y 20.55: Los mochileros, R. Bauleo.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Calefac. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Yo soy la ley; El último secreto de Sherlock Holmes.

★ MIGNON. Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899. LOS CAMINOS DE KATMANDOU, E. Martinelli. 15.45, 19.15, 22.45. Las mujeres, B. Bardot. 14.30, 17.30, 21. (P|m|18). Jueves: Simplemente una rosa.

★ RITZ. (Films D'Art). Cabildo 685. 77-0686. 2ª sem. 15.15, 19, 22.55, de M. Bolognini: METELLO, según el libro de Vasco Pratolini; 13.30, 17.10, 21, de Ph. De Broca: EL DIABLO POR LA COLA, con Yves Montand. (P|18|a.) Sábados Trasn.: WOODSTOCK.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. — Cont. A las 14.20, 18.30 y 22.45: LA ESPADA Y LA ROSA, M. Caine



"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

LAS ULTIMAS



GIMENEZ: Regresó más espigada y muy feliz...

SUSANA REGRESO FELIZ Y CONTENTA...

Anoche, aproximadamente a las 11 de la noche, la calle Corrientes, a la altura de Montevideo, repentinamente dio un gran salto hacia atrás en el tiempo. Una caravana de "calhambeques", o sea autos antiguos, invadió con sus traqueteos y sus bocinas ásperas la noche porteña. A la cabeza del singular desfile iba una figura conocida de la farándula: Susana Giménez. Pocas horas antes ella había retornado desde Caracas, Venezuela, por vía aérea.

—Vine volando, porque debo hacer mi rentrée en el teatro Astral —nos confirmó sonriente en el aeropuerto— **esta noche** (ayer, sábado).

—¿Estás bien de salud? Se te ve con la tez bien tostada.

—Tomé sol tropical y eso vino bien luego de mi operación. Ayuda a recuperarme.

—¿Cómo te fue?

—Muy bien. Regreso muy satisfecha. La primera sorpresa me la llevé en las calles de Caracas. Toda la gente, disimuladamente o con todo desparpajo, me señalaba. Resulta que allá soy tan o más conocida que aquí. Es el milagro de la televisión.

—Y hablando de televisión. ¿Hiciste algún programa tipo espectacular?

—Sí. Y con un éxito bárbaro. Conseguí alcanzar el rating más alto en lo que va del año. La competencia entre los canales, como aquí, es bárbara. El canal de la competencia puso en el mismo horario de mi presentación al ràdioteatro más popular de Caracas... ¿Qué te parece? Así y todo gané.

—¿Muchas propuestas?... Al mismo tiempo que disparamos la pregunta, miramos de reojo a su "scort" Héctor Cavallero, al cual luego de bajar de la escalerilla del "jet" lo besó efusivamente.

—Un kilo y medio. Me ofrecieron 10 mil dólares para un filme publicitario. No acepté, pues tengo compromisos. Por otra parte, me ofrecieron un rol protagónico en un teleteatro y una película que se hará en coproducción con México.

—¿Planes inmediatos?

—Por ahora debo reintegrarme al teatro Astral, donde trabajo en la comedia "Las mariposas son libres". Allí estaré hasta el 7 de noviembre. Es lo único que estoy haciendo. Me siento cansada, no estoy aún en mi nivel normal de salud y quiero reposar mucho. Seguiré con "Las mariposas..." en la temporada veraniega de Mar del Plata.

—¿Feliz?

—Sí. (Y el resto de la frase la comprendimos con la mirada que dirigió a Cavallero. Son dos tortolitos. No hay dudas...).



REENCUENTRO: Un beso de amor con Cavallero.

y Omar Sharif. 16.30 y 20.40 hs.: M.A.S.H. E. Gould. (P|m|18).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. - L. Favio en: **SIMPLEMENTE UNA ROSA.** ¡Il boom! 16.25, 19.50, 23.15 hs. - Los mochileros. 14.30, 18, 21.25. Niños $ 2. Cont.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Barbra Streisand en: **EL BUHO Y LA GATITA.** Cómo cuándo y con quién, El amor es así. (P|m|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.55, 19.40 y 23.15: Alguien detrás de la puerta. 14, 17.30 y 21.15: El inspector Max. (P|m|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 937-8601. Que el diablo te perdone, El gangster cara linda, Corre hombre corre. Pl. $ 1,40. (P|m 14).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. M. Caine y B. Ekland en: **CARTER, ASESINO IMPLACABLE.** Macho Callahan, D. Janssen; Cuando explota la furia Jim Brown. Platea $ 2.20. (P|m|18|a.)

★ **SELECT SAN JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. **TARZAN Y LA REBELION DE LA JUNGLA.** Killer calibre 32, Gungala la reina de la selva. S|R. Niños $ 0,80.

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. - Palito Ortega en: Muchacho que vas cantando, Los muchachos de mi barrio, El novicio rebelde. Niños $ 1,00.

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 16.45, 20, 23.15 hs.: **SIMPLEMENTE UNA ROSA** L. Favio. 15.5, 18.20, 21.35 hs.: Los mochileros, R. Bauleo y S. Giménez. 14.40, 16.35, 19.50, 23.5: Suc. Arg. S|R. Jueves: Un tira y El hombre, el orgullo y la venganza.

★ **ATALAYA.** Avda. Córdoba 4633. 778-0700. 17.30 y 22.40: Burt Lancaster en **YO SOY LA LEY.** 15.40 y 20.50: Solo los bravos volvieron. 14 y 19.10: Si es martes es Bélgica. Platea $ 1,50.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Killer calibre 32, Tarzán y la rebelión de la jungla. Los forajidos de Deadwood. Menores $ 1,00.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Simplemente una rosa, L. Favio. Los mochileros, R. Bauleo. Niños $ 2,00. Cont.

★ **VILLA CRESPO.** Corr'es. 5535 54-3177. Muchacho que vas cantando, con P. Ortega; El hombre del año, con A. Olmedo; Operación San Antonio. Niños $ 2,00.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36 (Alt. Riv. 6700). 636181. Cont. 14.15, 18.10 y 22.10: **Aeropuerto,** con Burt Lancaster. 16.30 y 20.30: Misión imposible, con Peter Graves. (P|m|14).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. **DIARIO DE UNA ESPOSA DESESPERADA.** Borsalino, Entre dos pasiones. (P|m|18|a.)

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. Continuado. 15.40, 19.5 y 22.50 hs.: Suc. Arg.; B. Bardot y M. Ronet: **LAS MUJERES** 14, 17.25 y 21 hs.: Los caminos de Katmandou. (P|18|a.) Jueves, Favio en: Simplemente una rosa.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. Sábado noche Pl. num. 14.10, 18.30 y 22.50 hs.: **La espada y la rosa** 16.20 y 20.45: Los amantes son seres extraños. (P|18|a.)

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 16.10, 19.30 y 23.10: Alguien detrás de la puerta; 14.30, 17.50 y 21.30: Dulce locura. (P|18|a.)

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadav. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Pl. $ 1,40. Taras Bulba; Solo los bravos volvieron. (S|R.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadav. 6871. 612-0389. Calef. Super y Pull. Cont. 15.20, 19 y 22.55: Suc. Arg. y... **SIMPLEMENTE UNA ROSA** L. Favio, E. Wallner, en Eastmanc. 13.40, 17.15, 21.10: Los mochileros, con R. Bauleo. (S|R.) Men. $ 2. Jueves: Un tira, con M. Bouquet.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 16, 19.35 y 23.10 hs.: Anónimo Veneciano (La pasión de un gran amor); 14.15, 17.40 y 21.15: La jaula del amor; 19.20 y 22.55: Notic. (P|18|a.) Sáb. y Dom. mum.

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. Muchacho que vas cantando; El hombre del año,, Olmedo (Piluso). Menores $ 1,50.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Platea $ 1. El desconocido. A punta de pistola.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. G. Paz 47. 653-2266. A las 15.20, 19 y 22.30 La pasión de un gran amor (Anónimo Veneciano), T. Musante; 13.45, 17.15 y 20.50: La batalla más cruel, Nigel Davenport. (P|18|a.)

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Contin. 13.50, 18.15 y 22.30 hs.: La espada y la rosa, O. Sharif; 16.10, y 20.40. Los amantes son seres extraños, M. Caine. P|18.

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. - 16.15, 19.35 y 23: **PARAISO EN LA SELVA;** 14.20, 17.40 y 21.5: Una pistola para Ringo, R. Wood. Niños $ 2. Cont.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. ¡Il boom! **SIMPLEMENTE UNA ROSA,** L. Favio, a las 16.25, 19.50 y 23.15; Los mochileros, a las 14.30, 18 y 21.25, con Susana Giménez. Niños $ 2. Cont. (S|R.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.50, 18.45 y 22.45: Alguien detrás de la puerta; 16.30 y 20.45: El inspector Max; 14.15: Varied. (P|18|a.)

★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Lawrence de Arabia; Pescador pescado. (S|R.)

★ **LUGANO.** Av. Murguiondo 4060 60-3457. - Los comandos contra Rommel; Misión imposible; Cuatrero. (S|R.)

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Sensacionales éxito: **CUANDO LAS MUJERES TENIAN COLA,** G. Gemma, S. Berger; El cura casado, S. Podestá y L Buzzanca. (P|18|a.)

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. . Lawrence de Arabia; Marido vengador. (S|R.)

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. 14.30 hs. Argentino hasta la muerte; El profesor Hippie. (S|R.)

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Balada para un mochilero; Pimienta y Pimentón. (S|R.)

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Rey Palito en: Muchacho que vas cantando, a las 15.40, 19.10 y 22.35; El extraño del pelo largo, 14, 17.25, 20.50. Niños $ 2. Cont.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. A las 15.35, 19 y 22.30 hs.: Simplemente una rosa, L. Favio. Tec.; 14. 17.10 y 20.40: Los Mochileros, A. Bauleo. Cont. Niños $ 2.

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15, 18.50 y 22.40 Alguien detrás de la puerta; 16.40 y 20.35: El inspector Max; 14.30: Variedades. (P|18|a.)

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. La vida continúa; Al ponerse el sol. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. — 50-5008. Calefac. Cont. Platea $ 1. Lawrence de Arabia, C. Sharif; Pescador pescado, J. Lewis. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Calefac. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. Bajo el planeta de los simios, Ch. Heston; Butch Cassidy, P. Newman.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. La dama y el vagabundo; La conquista del Oeste; El hombre más cómico del mundo. (S|R.) Menores $ 1,00.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15, 18.40 y 22.50. Alguien detrás de la puerta; 16.35 y 20.45: El inspector Max; 14.30: Varied. Sábado Trasnoche 0.30.

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** — El círculo rojo; Contrólese, doctor; Que pasó en Campo Grande.

★ **GRAL. ROCA.** — Duelo en sonora; El péndulo de la muerte; Mi nombre es Pecos.

★ **MAIPU.** — La pasión de un gran amor (Anónimo Veneciano); El botín de los valientes.

★ **MITRE.** — Simplemente una rosa; Los mochileros.

★ **PRESIDENTE AVELLANEDA** - Tora, Tora, Tora; Bajo el planeta de los simios.

★ **SAN MARTIN.** — La espada y la rosa; Los bandoleros (70 mm.).

★ **MONUMENTAL.** (Bernal). — La pasión de un gran amor (Anónimo Veneciano); El botín de los valientes.

★ **SARANDI.** (Sarandí). — Simplemente una rosa; Los mochileros.

★ **PUERREDON.** (Wilde). — Simplemente una rosa; Los mochileros.

★ **WILDE.** (Wilde). — Gringo, tu precio es la muerte; Crueles ritos de la selva; Tiembla el asesino.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** — Busco mi destino; R.P.M. (Revoluciones por minuto).

★ **SAN MARTIN.** — Simplemente una rosa; Los mochieros. Cont.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** — Simplemente una rosa; Los mochileros.

★ **GRAN PLAZA.** — Los caminos de Katmandou; Teorema.

★ **MORENO.** — Río Lobo; Monty Walsh.

★ **MAJESTIC.** (Villa Ballester). — Teorema; Los caminos de Katmandou.

★ **SARMIENTO.** (Villa Ballester). Simplemente una rosa; Los mochileros.

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430. — Hoy a las 17.30 horas Quinto y último Concierto del Ab. a 5 de Solistas y Conj. Recital del violinista Uto Ughi. Obras de Tartini, Beethoven, Schubert y Sarasate. En el piano: Lamar Crowson. Pl. $ 18. Sob. de abono en venta. — 21.30 hs., 7º Conc. del Ab. a 8 Solistas y Conj. Presentación del Cuarteto Parrenin. Obras de Skalkottas, Ravel y Beethoven. Pl. $ 18. Sob. ab. en vta. LUNES 18 hs. Ciclo de Conferencias en el Salón Dorado. Disertación de Kurt Pahlen sobre "Xerxes" de Haendel. Con ilustraciones musicales. Entrada libre por Libertad 621.
LUNES 21.30 hs. hs. 18º y último Conc. del Abono Noct. Clausura del Ciclo de Música Contemporánea. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Divertimento sobre temas de Paul Klee, García Morillo; Sinf. Nº 7, Sibelius; Conc. para violín y Orq. Berg, Solista; Brunilda Gianneo; Suite de "El paso de acero", Prokofiev. Pl. $ 9. Sob. de Abono en venta desde el sábado.
LUNES. Apert. Abono Especial Alemán (4 func. Noct.) Repertorio: "Xerxes", de Haendel (Estreno); "Tristán e Isolda", de Wagner; "Arabella", de R. Strauss; "Los Triunfos", de Orff (Carmina Burana, Catulli Carmina y Triunfo de Afrodita) (Estreno de la versión integral). Abono a Platea $ 144. Delantera Paraíso $ 24.
BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 hs., en A. Toscanini (Viamonte) 1124.

★ **MUNIC. G. SAN MARTIN (Sala Martín Coronado). Corrientes 1530. 46-8611.** 18 y 21.30. **El alma de la guitarra,** con Falú, Los de Salta, Las Voces Blancas, B. Molina, R. González, C. Queiró y su ballet. Direc. J. Lanza. Pl. $ 3. Pull. $ 2. **Sala Pres. Alvear.** Ctes. 1659. 46-6076 Hoy 20 hs.: ROMEO Y JULIETA y EL TANGO, con Susana Rinaldi, J. Sobral, I. Moreno, J. Portales, J. De Grazia. Dir.: J. Palaz. Música de A. Stampone. **Sala Sarmiento. Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico). 72-8507.** Hoy 20 hs. **Universexus,** con Nora Blay, Pepe Cibrián (h), C. Di Pascal Nene Malbrán, J. Karsh, O. Fernández. Dir. Pepe Cibrián (h.) Platea $ 7.

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. 18.30 y 22 hs. **Buen día monsieur Gauguin,** de H. Schujman, con J. Villalba, M. Albanese, A. Oster.

★ **ARGENTINO.** B. Mitre 1448. - 37-9324. . **Daniel Tinayre, Michael Butler's,** Rubén Elena, Laura Virgilio, pres.:

H A I R

De G. Ragni y J. Rado. Música de Galt Mac Dermont. 18.30, 22.30. Loc. vta. c|5 días antic. (P|18|a.)

★ **ASTRAL.** Cor'tes 1639. 46-5707. Rodolfo Bebán, Ana María Campoy con O. Cattone:

LAS MARIPOSAS SON LIBRES

y Susana Giménez, que reaparece Hoy 18.15 y 21.15 hs. Direc.: J. Cibrián. Localid. en vta.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. A. Romay pres.Hoy debut a las 18.30 y 21.30. La comedia cómica: **El camarada Mioussov,** de V. Katayev con un elenco estelar: J. Cibrián, **D. Maggi, O. Pacheco, E. Lucena, P. Muñoz, H. Viñas, P. Castell, H. Méndez, C. Gros, O. Brandi-Mariángeles.** Loc. vta. 5 días antic.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. 18 y 21.30. Grandioso éxito de la Comp. Española de Zarzuelas y Operetas **FAUSTINO GARCIA,** pres. una nueva versión de **LUISA FERNANDA** con las máximas figuras de la zarzuela de Madrid.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Niní Marshall, Thelma Biral, Norberto Suárez, Héctor Fuentes, Aurora Delmar, en: **COQUELUCHE.** Direc.: W. Mautone. Hoy 18.30 y 21 hs. (P|18|a). Mañ. desc.

★ **C. GARCIA VELLOSO.** Peña 2329. 34-5326. Hoy a las 22 hs.: El Empresario, de F. Elizalde. Direc.: M. Soffici. Cruzada Teatro Arg.

★ **CENTRO DE ARTES Y CIENCIAS presenta en:**
—MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. 26-8359. A las 21 hs. Nacha Guevara y Alberto Favero en: **"Este es el año que es"** Estud. Agr. y menor. 20 años $ 3.
—DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 35-6561. **Sala 1:** 20 hs.: Facundo Cabral. **Sala 2:** 19 h.: **"Luz Negra"** A. Menen Desleal. Escenograf. L. H. Ragucci. Direc.: A. Arturi y 22.30 hs.: Teatro Político en "Chau papá", A. Adellach. Dir.: J. López Vidal.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1125. 44-0242 y 41-1115. Hoy a las 20 y 23 sensacional espectáculo:

BALLET AFRICANO

(Les Ballets Africains). De la Rep. de Guinea. 40 bailarines. ¡Fascinante! ¡Exótico! Loc. en vta.

★ **COLONIAL.** P. Colón 413. 34-7958 Hoy 19 horas. ¡3er. mes! Adán y Eva, de V. M. Piñero. Música: L. Paz. Direc.: R. Dairiens. Pl. $ 5. Estud. 50%.

★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108. Darío Víttori, S. Brunetti, T. Zabala, G. Lousek, E. Viena, Tono Andreu, T. del Río y G. Kraus en:

LAS PILDORAS

(P|18|a.) 18.30 y 21.15 hs.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. . 26-6946. Lunes 21.15 hs. Gran premier con: **Madre Coraje,** de B. Brecht, con A. Boero, C. Alberó, R. Tobías, R. Iglesias, N. Giacometti, M. Luciano y gran elenco. Esc. C. Cytrynowski. Direcc.: J. Hacker. Loc. en venta.

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. Hoy de 18.30 a 1 h. Continuado.

MIMOSAS EN MINI... NADA

Las Evas del Strip Tease. (I|18|a.)

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. 19 y 22 hs. A pedido del público, continúa la 1ª actriz uruguaya: **CHINA ZORRILLA H** "Hola, hola... 1, 2, 3".

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-0816. Su Teatro de Revistas:

NERON VUELVE

Adolfo Stray, Mimí y Norma Pons A. Barbieri y V. Rubino, M. Zucker, K. Iaros, Ch. Elaine, A. Parets R. Pastore, Los Bombos Tehuelches.

Les Girls 71 - Ellas son ellos

El conjunto de Travestis más importante del mundo. Martes a viern. 20.45 y 23. Sáb. 20.45, 23, Trasn. 1.15. Domingos 18.15. 20.45 y 23 hs.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Gran éxito. Cía. J. C. Thorry. I. Carlo, con H. Biuchet:

ESTADO CIVIL, MARTA

Hoy a las 18.20 y 21 hs.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. - Extraordinario estreno: **Florida, Moderna, Frívola y Alegre.** Deslumbrante revista, 20 vedettes en escena. (P|18|a.) Cont. Lunes a jueves de 13 a 21. Viernes de 14 a 0.30. Sábado de 16 a 1.30.

★ **I.A.M.** Florida 659. — ¡Gran éxito! M. Ortiz, E. Serrador, J. Von Grolman, R. Robles, J. C. Barbieri, E. Makar en: **El caballo desmayado.** Hoy 18.30 y 20.45.

★ **LA CARPA DEL PUEBLO.** Corrientes 1833. Extraord. éxito, HUGO DEL CARRIL Y GRAN ELENCO. Espect. estrict. familiar. Precios populares. Men. de 6 años gratis. Martes a sábados 21 y 23 hs. dom. y fer. 18, 21 y 23 hs.

★ **LA CUEVA.** Callao 182 y Cangallo 1818. 40-4395. Hoy de 14 a 22. Cont. Espectáculo audiovisual:

CEREMONIAL EROTICO

Las Evas del Strip Tease. (I|18|a.)

★ **LASSALLE.** Cang. 2263. 47-9388. Rosa Rosen, F. Zerpa, P. Alarcón, G. Helbling en: **El baile de las sirvientas,** de D. Baracchini y C. Fontana. Direc.: E. Vega. Hoy a las 18.30 y 20.30 hs.

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4201. 19 y 22 hs. Gran éxito A. Romay, D. Tinayre pres.: **Luz de gas,** con M. de Urquijo, I. Quirós, D. Marzio, D. del Valle, Lunes y martes descanso.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

EL MAIPAZO DEL AÑO
(Con Marrone y la Lobato hay emergencia para rato)

José Marrone, Nélida Lobato, Don Pelele, J. Porcel, H. Padilla "La Chona". A. Anchart (h.), "Los Ranqueles", O. Valicelli, Hermann el Insólito y The Royal Bluebell Girls.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. — HOY a las 21.30. Func. por inv. en conmemoración del 50º del Teatro Comedia Nacional Argentina. **LA DAMA BOBA,** de Lope de Vega. Direc.: E. Serrador. Boletería de 14 a 20 hs.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 18.30 y 21.45 hs.:

EL AGUJERITO

Original de Peñafiel, con **N. Ibáñez Serrador, S. Canales, L. Brandó, S. M. Closas, C. Del Valle, Ago Franzetti.** Dir. N. I. Serrador.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 Hoy 18 y 21 horas: **LA MUECA,** de E. Pavlovsky, con O. Ferrigno, F. Gavel, C. Levrino, E. Pavlovsky, A. Turnes, F. Rozas y V. Vieyra. Direc.: O. Ferrigno. Loc. vta.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. Hoy 21 hs. despedida del cantante catalán: **RAIMON.** Estud. $ 6.

★ **PEQUEÑO.** B. Mitre 1259. 46-4181 Ult. 5 sem. 18.30 y 20.15. ¡Pasión! ¡Sexo! ¡Amor! en: **LA MUGRE.** Hoy 20.15 hs. Gran éxito. Ult. 5 semanas de. **DELICIOSAMENTE AMORAL.** La obra más cómica y pasional de Buenos Aires.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. 19 y 21.30. 490 represent.: **Hablemos a calzón quitado** de G. Gentile, autor e intérprete, con J. C. Puppo, H. Serrano. Dir. G. Huillier.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. 20 hs. 30 años de alien. en: **Ceremonia al pie del obelisco de W. Operto.** Dir.: Raúl Serrano. Entr. $ 7. Estd. y Obr. $ 4. Bolet. 10 hs.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. - Hoy 18.30 y 21.30 hs. Gente de Teatro:

MORIR EN FAMILIA

de Jorge García Alonso, con M. Ross, C. Carella, F. Luppi, N. Cullen y F. Steinberg. Dir.: Stivel.

★ **THEATRON.** S. Fe 2450. 85-8914. A las 18 hs.: **El rompecabezas,** de M. L. Rubertino. Direc.: José M. Funes. - 20.30. Estud. y Jub. 50%. **Esquina peligrosa,** de J. B. Priestley, por "Teatro de Ensayo". La verdad es una esquina peligrosa. Boletería desde 14 hs.

VARIEDADES

★ **CARPA CIRCUS SHOW.** Cuzco 250, Liniers. (100 metros estación). Show de GABY, FOFO y MILIKI, en un espectáculo diferente. Sábado 14.30 y 21.30. Domingo 11 hs. Unica función, adquiera su localid.

★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA.** Cuzco 250, Liniers. (100 mts. estación). **CARLITOS BALA** y su Show. Funciones: Sábados 17, 19.30; Domingos 14.30, 17 y 19.30. Boletería desde 10 hs.

★ ★

QUIEN ES QUIEN

LUIS BUÑUEL

NACIO: El 22 de febrero de 1900 en la villa de Calanda, Teruel, y sus antecesores han sido nobles aragoneses.

• Su Niñez

En su autobiografía, que compuso en 1938 y que ahora está en poder del Museo de Arte Moderno de Nueva York, al referirse a esta época dice así: **"Mi infancia se deslizó en una atmósfera casi medieval. Creo necesario decir que los dos sentimientos básicos de mi niñez, que permanecieron dentro de mí hasta la adolescencia, fueron el de un profundo erotismo, al principio sublimado por una gran fe religiosa, y después la perfecta conciencia de la muerte. Sería muy arduo explicar las razones. Baste decir que yo no podía ser la excepción entre mis compatriotas, ya que ésta es una característica muy española, y nuestro arte, exponente del espíritu español, está impregnado de estos dos sentimientos. Mis orígenes (familia católica, burguesa española) me conducen casi fatalmente a interesarme por las cuestiones de la sociedad burguesa. Mi niñez y mi juventud transcurrieron bajo sus normas y principios mutiladores. Descubrir a Darwin fue para mí un principio de liberación intelectual".**

• El Cine

A los 18 años se inició en la crítica cinematográfica y colaboró en la fundación de dos cine clubes madrileños. Por ese entonces estudiaba ciencias biológicas y era el asistente del neurólogo **Ramón y Cajal: conocer la anatomía humana iba a servirle luego para describir cómo sobre esa anatomía pueden ejercitarse las más falaces crueldades.** En 1924 viajó a **París** como agregado científico ante la **Liga de las Naciones** y ya a los seis meses de llegar estaba sumergido en el movimiento surrealista.

• Los Amigos

Mientras estaba en España, vivía en una residencia de estudiantes y allí inició su fraterna amistad con Federico García Lorca, Pepín Bello, Salvador Dalí y otros de ese grupo que diera una generación de poetas y pintores famosísimos; Alberti, Guillén; Dámaso Alonso, Ramón Gómez de la Serna, José Ortega y Gasset. Colabora en revistas de vanguardia y de pronto descubre que su verdadera vocación lo lleva a otros elementos naturales. Se inscribe en Filosofía y Letras y se gradúa en 1924. Por ese entonces también se clasifica campeón de España, como boxeador aficionado.

• Ciudadano del Mundo

Como cineasta consumó su paciente aprendizaje en Francia, junto a **Jean Epstein** al que asistió en tres películas (la última fue la **"Caída de la Casa Usher"**). Pero en 1928 se decide a navegar solo. Como no tiene dinero para filmar, su madre le manda 5.000 duros. Resultado: ese alucinado y alucinante **"Pedro Andaluz"**, en colaboración con **Salvador Dalí**. El mismo ejerció la codirección dos años después de **"La edad de oro"**. Pero doce años después el pintor íntimo amigo iba a enviar al museo de **Arte Moderno de Nueva York**, la denuncia de que **Buñuel** era un **"hombre subversivo"**, y a provocar su despido con esa delación, pues trabajaba como jefe de doblaje.

Se marchó a México donde en 1948, se vio enterrado hasta los huesos en una comedia musical, "Gran Casino", que buscaba el lucimiento personal de Jorge Negrete y Libertad Lamarque.

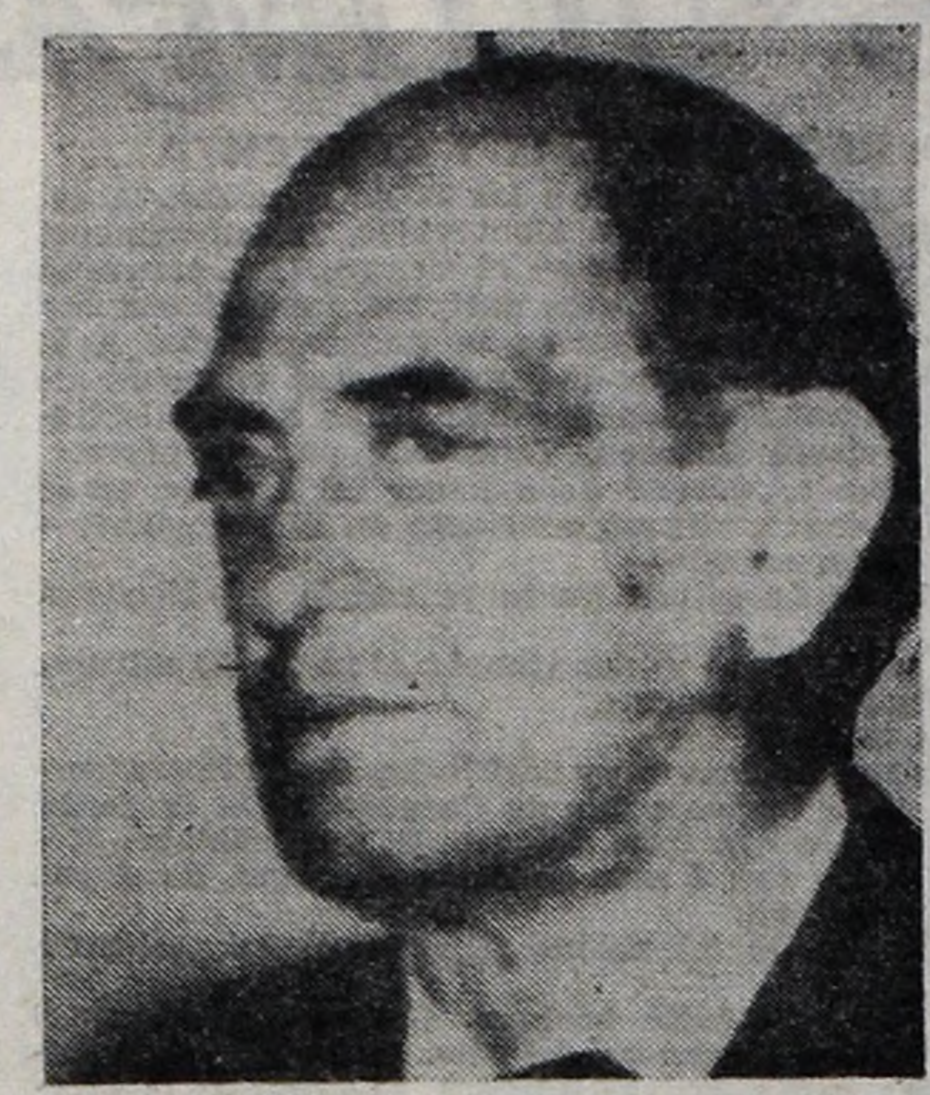
Todo este período mexicano es para el realizador un descenso hasta los más trágicos estertores del alma humana. En esos diez años hay un cúmulo de obras apresuradamente hechas en cuatro semanas por el puro placer de estar activo.

• El Mundo de Buñuel

Ha realizado casi 30 filmes en los últimos veinticinco años. Siempre tratando de **"liberar al hombre de sus cadenas"**; **"hacerle entender que la moral burguesa es lo verdaderamente inmoral".** Sus filmes son el rostro más pavoroso de la crueldad, y el público ha descubierto que ya no quiere dejar de mirarlo, como si la crueldad fuera para este mundo y estos días el **Dios** que **Buñuel** vitupera y escupe. En 1960, merced a los premios obtenidos en **Cannes** por **"Nazarín"**, el **Generalísimo Franco** lo invita a regresar a España, donde filma **"Viridiana"**. Otra vez el premio de **Cannes**. Y otra vez tener que partir de su patria. Vuelve a **Francia**, y allí, de nuevo, a su gran pasión: seguir filmando, a pesar de que dice siempre que comienza una película que **"ésta es mi última película".**

• Filmografía

De toda la obra de Buñuel solo doce películas han sido exhibidas en Buenos Aires: "Aventuras de Robinson Crusoe" (1957); "El" (1958); "Abismos de pasión" (1957); "Nazarín" (1959); "Los ambiciosos" (1962); "La joven" (1962); "Viridiana" (1962); "El ángel exterminador" (1963); "El diario de una camarera" (1966); "Bella de día" (1969); "La Vía Láctea" (1970); "Tristana" (1971).



L. BUÑUEL: Lobo feroz del cine mundial.

"LA VIA LACTEA": Otro de los valiosos filmes del director español.

★ ★

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Día muy bueno para el trabajo, el dinero y la salud; para el amor es difícil; eviten correr en la calle; su número es el 6; tendrán carta o llamada muy buena; recibirán visitas queridas.



TAURO: Un momento difícil en el amor; día para la profesión, el dinero y la salud; los enamorados de parabienes; un susto por nada; no apuesten ni jueguen; negocio bueno; día para los viajes.



GEMINIS: Buena salud; poco dinero pero seguro; para el amor un poco complicado; para la casa es bueno y para viajar ideal; su número es el 5; la noche es para quedarse en casa. Cuidado.



CANCER: La salud buena; tarde regia para realizar negocios, firmar o invertir; para viajes, cambios y mudanzas hoy es un día muy favorable, tenga cuidado; ojo con los ladrones; un gran amor.



LEO: Bueno para la salud, el amor y el dinero; para los viajes, inversiones y cambios es también muy bueno; eviten la velocidad si conducen; tengan mucho cuidado con lo que firman; en casa felicidad.



VIRGO: La tarde es muy favorable, para firmar, invertir y sobre todo para cobrar dinero y saldar deudas; hoy es gran día para el amor y la casa; la salud regular, es necesario cuidarse el hígado.



LIBRA: En la casa líos; en la calle atención, eviten discutir; la salud regular; dinero en las manos; gran momento en el amor; tendrán noticia con pena; discusión con los amigos; noche regia.



ESCORPIO: Más fe y voluntad; tarde para arreglarlo todo; gran día para el arte; dinero enseguida; buena salud, pero no abusen con las comidas; gran día para el amor y la casa; amigos llaman.



SAGITARIO: Para viajar, mudarse, firmar documentos, invertir o cobrar gran día; hoy es muy difícil para el amor y los asuntos de la casa; la salud andará bien; eviten salir de noche, peligroso.



CAPRICORNIO: Día para recibir dinero, arreglar los asuntos caseros, obtener progresos en la profesión; su número es el 5; regio para viajar, mudarse o efectuar algunos cambios; hoy gran amor.



ACUARIO: Buena salud, pero no abusen de comidas fuertes; dinero seguro; pleito termina; buen negocio; firmen tranquilos; en el amor cuidado; en casa nervios; para viajar buen día, aprovechen.



PISCIS: Un día de oro para el amor, la profesión y la casa; es ideal para la salud; para viajar es un poco raro; llamada o carta útil; tendrá una visita muy querida; eviten la velocidad si conducen.



HORIZONTAL

1) Equilibrar; 2) Costura que se hace para zurcir; 6) Tela (Pl.); 8) Criado o lacayo joven (Pl.); 11) Habitar; 15) Señor (Pl.); 16) Conducir de una parte a otra; 20) Parte principal de una casa; 21) Pieza de barro para techumbres (Pl.); 23) Tonel pequeño (Pl.); 25) Que tiene lana; 27) Rezar; 28) Número; 29) Nombre de varón; 31) Hendedura; 32) Pronombre; 33) Suministrar; 34) Pasmadas; 36) Monja; 37) Famoso poeta griego; 38) Consejero; 40) Ciudad de Colombia; 41) Acíbar; 43) Composición de música instrumental; 47) Arrecife coralino en el interior de una laguna; 51) Preposición inseparable; 53) Facultad para discurrir; 54) Bastón de rota; 55) Combustible; 57) Del verbo ser; 59) Manojo de flores; 60) Diminutivo en plural; 61) Lance del ajedrez; 62) Espadachín; 64) Ubicas; 66) Pila (Pl.); 67) Río de Rusia; 69) Arbusto cuya flor es la rosa; 70) Nudillo; 71) Simios; 73) Hebras; 74) Distante; 75) Más bueno (Pl.); 76) Precipicio.

VERTICAL

1) Mechón de pelo enredado; 2) Colorados; 3) Voz expresiva de un golpe; 4) Grueso, gordo; 5) Famoso físico alemán; 6) Arbol cuyo fruto es la pera; 7) Apartar; 8) Caña de las gramíneas (Pl.); 9) Tener amor; 10) Existe; 12) Pronombre; 13) Parte del tejado; 14) Batracios; 16) Pinchar con una punta; 17) Instrumento; 18) Rey de los hunos; 19) Fracaso; 22) Dios del amor; 23) Envase; 24) Del verbo salir; 26) Condimento picante (Pl.); 28) Superar; 30) Relativo a la nariz (Pl.); 33) Sufrimiento interno o externo; 35) Uno de los 7 sabios de Grecia; 37) Del verbo haber; 39) Licor; 42) Sin mezcla; 44) Casualidad; 45) Coger; 46) Polo positivo de un generador eléctrico; 47) Departamento de Chile; 48) Completo; 49) Autillos; 50) Anade; 51) Relativo a la semana; 52) Ciudad de Rusia; 55) Vestido rico y lucido (Pl.); 56) Entendimiento, juicio; 58) Halcón que aún no ha mudado; 61) Fábula; 63) Abuelas; 65) Planta trepadora sarmentosa; 66) Relativo a los polos; 68) Artículo; 70) Nota musical; 72) Hijo de Noé; 73) Del verbo haber.

(La solución mañana)

(Solución del problema anterior)